

LA MEMORIA DI MORETTI

ALL'ANIMA di quella memoria, si direbbe in romanesco: tanto è sottile e imprevedibile. Imprevedibile, del resto, fino a un certo punto, ché già nel libro propriamente di ricordi — *Il tempo migliore* — il libro dei sorprendenti vent'anni — Marino Moretti ci aveva dato un saggio assai notevole del suo modo di ricordare.

Se non sbaglio, o se mi fu riferito giusto, il Croce apprezzava in Moretti soprattutto le sue pagine vive e fresche e sincere di ricordi. Ma il romanziere sovrappiù, o fece trascurare, questa singolare facoltà morettiana: e si badò ai suoi romanzi per quel che, in genere, implica una tale forma artistica d'espressione. Non si riflette che anche nel romanzo Moretti riusciva a esercitare la sua memoria; che le sue opere narrative non risultavano, tutto sommato, che dei repertori di ricordi. Va bene che un artista deve ricostruire i suoi personaggi con la fantasia e col sentimento: ma i suoi personaggi, Moretti dove li aveva trovati per la prima volta? Nella vita reale; e quindi li aveva come depositati nella memoria. In seguito, l'artista li trae da quella specie di deposito.

Si pensa ai personaggi dei suoi romanzi, mentre si hanno sott'occhio questi altri, presentati non con nomi finti ma con la loro identità effettiva nella ultima opera che s'intitola *Il libro dei miei amici* (Mondadori).

I suoi amici valgono quanto i protagonisti dei suoi romanzi, sottostanno allo stesso processo: e si chiamano Ida e Maria Pascoli, Alfredo Panzini, Edmondo De Amicis, Grazia Deledda, Sergio Corazzini, Guido Gozzano, Ugo Ojetti, Giovanni Papini, G. A. Borgese, Manara Valmiggini, Antonio Baldini, Sabatino Lopez, Filippo De Pisis, Vittorio Fossati Bellani, Riccardo Ricciardi, Arnoldo Mondadori, e qualche altro.

A elencarli così, si potrebbe credere che si tratti di una raccolta di saggi critici o, anche peggio, di ritratti encomiastici. Macché! Né critica né lode sperticata. I suoi amici sono, per Moretti, dei tipi, che egli ha incontrato nella vita; che, in quanto si è legato d'amicizia con loro, ha potuto osservare e conoscere profondamente; che, essendo egli uno scrittore, ha potuto esprimere in piena libertà. Tal quale, insomma, ha fatto con i personaggi dei suoi romanzi e delle sue novelle. Non questi ritratti, ma tutto è vero ed è intuito, come può riuscire ad un artista.

Un'Ad Negri, una Grazia Deledda, un Ojetti, un Borgese, un Papini, nessun critico e nessun diarista o cronista, era, finora, riuscito a darceli con quella difficile arte delle sfumature, in cui risiede il mistero o il segreto tanto del soggetto quanto di chi sta a ritrarlo. Tutti sanno quanto fosse buona e gentile Ad Negri: Ma le piaceva «fin troppo la lode come, del resto, piaceva assai meno anche fra i così detti grandi di spirito: un nome basta per tutti, Victor Hugo».

E poi, il suo ottimismo! «Uno strano ottimismo della poetessa, più che mancanza di senso critico, faceva sì che ella credesse davvero che tutti avessero ingegno. Tutti avevano già scritto un «piccolo capolavoro», non pochi avevano già dato qualcosa che resterebbe».

Oh, come diversa Grazia Deledda! «Eppure — ricorda Moretti — quanto al primato della precocità, non dico che proprio ci tenesse ma ne parlava con un sorriso d'indulgenza verso se stessa e quasi quasi per dovere ad onestà verso coloro che trattavano l'argomento della sua arte e della sua poesia».

Marino è stato amico della Deledda come di Alfredo Panzini, ed ha assistito più volte agli incontri della grande scrittrice sarda con lo scrittore romagnolo, ché d'estate l'una dimorava a Cervia e l'altro a Bellaria, tutti e due poco distanti da Cesenatico, patria di Moretti.

Marino sostiene che è stato Panzini a scrivere il più bel ritratto della Deledda; ma non può non ammettere che ella ignorava Grazia e il professore si guardavano, forse anche si sbriciavano con sorrisetti maliziosi, pungenti, se non addirittura con diffidenza, lui sempre in cerca di parole da collezione, dotto solo a metà, lei fiera della sua ignoranza e del suo gusto di vita che le veniva più che altro dalla ricca intuizione, dal misterioso temperamento di artista».

Il primo incontro fra Moretti e Papini si tradusse in uno scontro, ché Marino stava allora pubblicando (siamo al

1911) nelle appendici di un grande quotidiano romano, il suo primo romanzo, *Il sole del sabato*.

Moretti era stato spinto a conoscere lo scrittore fiorentino dell'amico Palazzeschi, nel famoso caffè di Piazza Vittorio a Firenze, frequentato dagli scrittori della Voce.

«Come è mai noioso il suo romanzo!», lo aggredì subito Papini, alla sua maniera; e Marino, con un'audacia imprevedibile: «Ma lo ha letto, lei, lo ha letto il mio romanzo! E io le dirò che non mi sarei mai adattato a leggere un romanzo a quel modo. Puh, in appendice!».

Amicissimo di Moretti fu Borgese, tanto che se il romanzo borghese *Rubà* ha quel titolo, si deve al suggerimento di Moretti, invocato a precipizio a Milano, perché leggesse quel manoscritto, cui l'autore attribuiva una grande importanza, e ne desse un giudizio.

Trovo pubblicata, nella raccolta di Moretti, una lettera, che Borgese mandò all'amico da Chicago, in cui si descrive la giornata americana dello scrittore: «Ti parlo ora, a sera, da questa piccola scrivania davanti ai due semicerchi di lampade dopo le quali c'è l'immensità del lago, tutto deserto, oscuro e tempesta. Più in là, cammina cammina o vola vola, c'è l'Italia, e ci sei tu. Mi alzo di regola alle 6; e bevendo più caffè e fumando più sigarette che non dormi mi metto con zoliana disciplina a scrivere le quattro pagine precise di ogni giorno. Ho ripreso da un po' il libro *Foundations of the World Republic*, che avevo interrotto mesi fa, e vo avanti. Verso le 10 ho finito, mi rado e lavo con concessioni senza rimorso al lusso della lentezza; poi dettando corrispondenza, relativa al *Committee Common Cause*, a una segretaria negra, molto devota e coscientissima anche se non ugualmente brillante; all'una Elisabetta viene a casa dall'ufficio, facciamo colazione alla svelta (quando non è colazione d'affari con questo o quel collega amico al ristorante) e subito dopo andiamo all'ufficio. Lì sto tre ore, intense, anche se meno esigenti della scrittura mattutina; poiché agire è relativamente facile e scrivere, come sai, è assolutamente difficile. A sera alle 5.30 leggo un po', faccio un po' d'ordine, passo anche un po' di tempo con le bambine; un cocktail alle 6.30 da un po' di anestetico dopo la lunga eccitazione, e il dopo pranzo, salvo che il pranzo sia stato «sociale», a casa o fuori, e non inerte ma lento. A teatro o al cinema ogni morte di papà. Le letture sono accurate ma tutt'altro che rapide. Un libro goethiano che avevo cominciato due mesi fa non è ancora chiuso. Il tuo, ormai ritrovato e presente, è primo nella lista che segue.

«Forse, con l'aiuto di questo orologio, mi senti vicino e vivo. Aggiungo che ritualmente ogni sabato mi faccio venire dieci rose, numero apostolico. Ci mettono una settimana a morire. E, come sai, muoiono bene».

Quando si è finito di leggere il capitolo su Borgese, si può davvero concludere che nessuno ci ha dato, di quello scrittore, un ritratto così somigliante e così acuto.

Particolarmente affettuosi sono i capitoli su Manara Valmiggini, Antonio Baldini, Riccardo Ricciardi, i soli tre personaggi viventi della raccolta.

Insomma, senza che se lo proponesse, mi pare che Marino

Moretti abbia scritto il più romanzesco dei suoi libri di ricordi o il più gremito di personaggi veri dei suoi romanzi.

Luigi M. Personè

A VERONA LE «GIORNATE» DELL'AUTOMOBILISMO INDUSTRIALE

Verona, 20. Si sono inaugurate le «Giornate internazionali dell'automobilismo industriale» che hanno per tema fondamentale gli autotrasporti industriali nella agricoltura, nell'industria, nel commercio e al servizio degli scambi europei.

Assistevano specialisti della politica e dell'economia dello autotrasporto d'Italia e di numerosi Paesi europei.

Il presidente della Camera di commercio, ing. Tossadori, ha rifatto la storia della manifestazione, giunta alla quarta edizione, quindi ha assunto la presidenza delle «giornate» il prof. Jelmomi del Politecnico di Milano, che ha tenuto il discorso introduttivo. Ha svolto infine la relazione ufficiale il prof. Leuzzi, dell'Università di Roma.

DOPO ANNI DI SILENZIOSA E CAUTA PREPARAZIONE È ENTRATA QUASI IN SORDINA L'ARTE MODERNA IN VATICANO

All'ultima opera finora esposta, una tela del 1890, si sono aggiunti giorni fa ventun quadri e otto sculture di artisti contemporanei

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

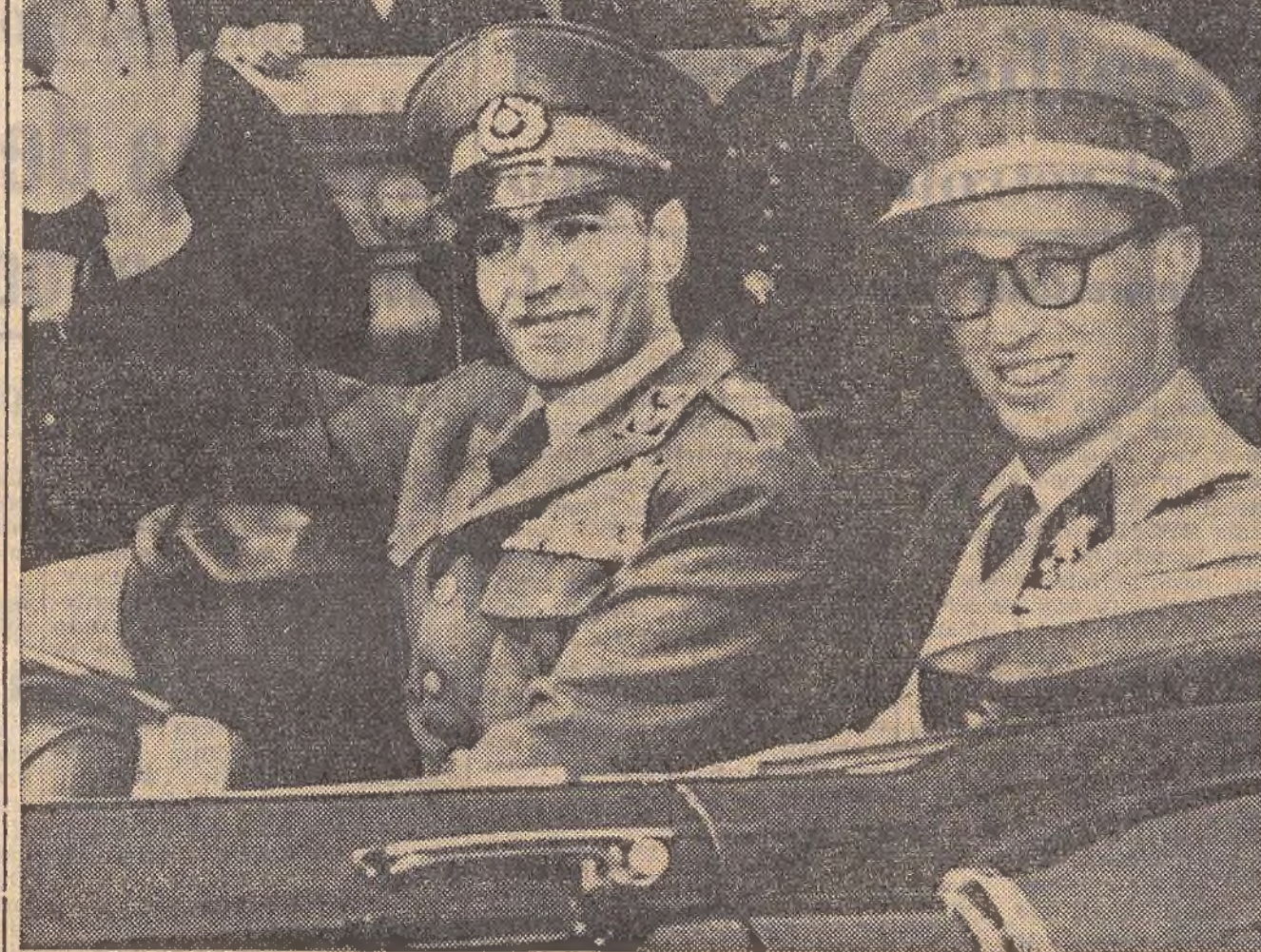
Roma, maggio. Senza alcuna particolare manifestazione, in silenzio o per essere esposti con tono quasi clandestino, qualche giorno fa l'arte moderna ha fatto il suo ingresso ufficiale in Vaticano.

Tutto si è svolto con molta, troppa semplicità. Poco dopo le 9 di mattina un usciere pontificio in palandrana ha aperto due modesti sale della Pinacoteca e si è seduto su una seggiola tipo Savonarola in attesa che i visitatori dei musei cacciassero il naso tra le centinaia di tele e le otto sculture degli artisti moderni. Folla, al solito, ne era parecchia nel vasto palazzo dove sono concentrati i tesori della Chiesa, i musei, le gallerie, la pinacoteca. Poche persone, però, sono entrate nelle due nuove sale della Pinacoteca sia perché nessuno aveva sottolineato la cosa, sia perché i turisti vogliono ammirare i classici.

Molte polemiche

Quando in un luogo sono esposte circa mezzo migliaio di tele, quando vi sono quadri di fama universale, come il *Trittico Stejaneschi* di Giotto, come la *Trasfigurazione* di Raffaello o le *Tavole del Beato Angelico*, quando a poca distanza vi sono sculture greche da vedere, quale il celeberrimo *Laocoonte*, il visitatore non pensa nemmeno al moderno. «Queste sono cose che si vedono dovunque», hanno detto alcuni turisti dopo aver dato uno sguardo distratto alle tele e ai bronzi degli artisti della nostra epoca. Ma non appena la notizia sarà diffusa, non appena circoleranno le indiscrezioni sulle molte polemiche originate dall'apertura delle due nuove sale, verrà prestata loro maggiore attenzione. Anche se sarà una attenzione dovuta principalmente alla curiosità.

E' singolare, infatti, che una pinacoteca tra le più importanti del mondo, qual è la Vaticana, apra sale, ospiti un nutrito nuovo lotto di opere senza che il pubblico ne sia messo al corrente. E non si tratta di dimenticanze o di sbadattaggine: la clandestinità



Lo Scà di Persia e Re Baldovino rispondono alle acclamazioni della folla ad Anversa

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, maggio. fa parte del sottile gioco diplomatico che ha preceduto e accompagna l'esposizione delle opere moderne. Perché è stata necessaria una lunghissima preparazione per giungere al risultato odierno, per aprire le porte vaticane alle opere degli artisti contemporanei. Sono addirittura occorsi anni.

Prima di oggi la raccolta pittorica della Chiesa si fermava ai pittori dell'800. Le opere moderne ne erano escluse per un criterio di prudenza; si aspettava, cioè, che le discussioni sull'arte contemporanea terminassero per cominciare a acquistare tele o sculture. Nessuno voleva correre il rischio di esporre opere la cui validità artistica potesse essere messa in dubbio dalla critica. Naturalmente non tutti in Vaticano approvavano questa estrema cautela, in verità dettata da una certa prudenza, ma la maggioranza si era accorta che con il tempo sarà allargata. Dinanzi alle proteste e alle pressioni, gli ambienti vaticani furono costretti a difendersi nella sola maniera possibile: rinviando l'apertura delle sale. Sapevano per antica esperienza che il trascorrere dei giorni attenua e placa ogni cosa. Poi, una volta aumentata nel limite del possibile e del dovuto la lista degli autori rappresentati (se tutte le richieste fossero state accettate il Vaticano sarebbe stato costretto a edificare un nuovo palazzo), le sale sono state aperte. Ma in silenzio, con riserbo, evitando accuratamente ogni indiscrezione, per mettere tutti d'accordo al fatto compiuto.

Un gustoso retroscena che comunque non toglie nulla all'importanza dell'avvenimento: da oggi esiste una saldatura tra la raccolta delle opere della Pinacoteca e l'arte moderna. Al floreale Lomellini con una tela del 1890, l'ultimo quadro fino a ieri esposto, si aggiungono adesso artisti della fine del secolo e via via, quelli tuttora viventi. Nella prima delle due sale vi è una scultura di Auguste Rodin, una terracotta di tutto, una volta conservata al Louvre. E' il famoso «Pensatore». Ma non si tratta di una copia. E' un bozzetto che poi Rodin trasferì nel bronzo. Sempre tra gli artisti degli ultimi anni del '800 c'è il «Cicciatorelli» di Antonio Mancini, una veduta di San Marco a Venezia di Ippolito Caffi, la «Georgiana» di Antonio Previati, l'«Ochiostro con monache» di Antonio Puccinelli, un paesaggio di Arturo Tosi. Nella seconda sala vi sono i contemporanei francesi e italiani. Tra i primi lo «Automne» di Georges Rouault, la «Chiesetta di Angoulême» donata dalla vedova di Maurice Utrillo (è la chiesetta dove Utrillo si sposò), il bronzo dell'uomo con chitarra di Ossip Zadkine, infine il quadro dell'Avvoltoio che fugge di Jacques Villon.

In Addis Abeba viveva un uomo dalla barba fluente e bianchissima, che si chiamava Sebastiano Castagna. Era lui che veniva mandato, di solito, a convincere i capi abissini di finire la guerriglia e gli attacchi spietati agli interni. Castagna era un personaggio molto interessante. Chi l'avesse potuto esequiare per tre o quattro giorni facendolo raccontare la sua vita, avrebbe scritto il più bel libro di avventure del mondo. Era un piemontese, aveva fatto parte, nell'arma del Genio, del corpo di spedizione del 1896, contro Menelik. Era stato catturato dagli abissini ad Adua. Ma Menelik gli aveva voluto bene. la regina Tayi lo aveva protetto. Liberato, Castagna era rimasto al servizio del Negus come architetto.

Un dissidio aperto era scoppiato in Etiopia, tra le autorità militari e quelle civili italiane. Ciò fu fonte di mali infiniti. I funzionari del Ministero dell'Africa piovevano a frotte da Roma per occupare posti importanti e ben retribuiti. Logicamente si insediavano come Residenti o con altre cariche quando il territorio era già occupato dalle truppe. Così, i militari non li vedevano di buon occhio e li accomunavano in un appellativo sarcastico: «Marina Svizzera».

I militari badavano al consolidamento delle posizioni occupate e trovavano (quasi mai a torto) che molte disposizioni di Roma intralciavano la loro opera. Avrebbero voluto usare la maniera forte, contro i ribelli che nella stagione delle grandi piogge spuntavano come funghi. Sembrava quasi che certi circoli o certe categorie avessero un interesse a tenere in vita l'insurrezione. Non pochi eccidi, nei quali persero la vita tanti civili italiani, venuti laggiù a colonizzare, accadde per un tale delirio e financo delittuoso stato di cose.

In Addis Abeba viveva un uomo dalla barba fluente e bianchissima, che si chiamava Sebastiano Castagna. Era lui che veniva mandato, di solito, a convincere i capi abissini di finire la guerriglia e gli attacchi spietati agli interni. Castagna era un personaggio molto interessante. Chi l'avesse potuto esequiare per tre o quattro giorni facendolo raccontare la sua vita, avrebbe scritto il più bel libro di avventure del mondo. Era un piemontese, aveva fatto parte, nell'arma del Genio, del corpo di spedizione del 1896, contro Menelik. Era stato catturato dagli abissini ad Adua. Ma Menelik gli aveva voluto bene. la regina Tayi lo aveva protetto. Liberato, Castagna era rimasto al servizio del Negus come architetto.

Complessivamente 24 autori, alcuni dei quali — De Chirico, Carrà, De Pisis, Virgilio

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, maggio. In quelle enormi bocce di vetro, contenenti vino rosso o armonica o zafferano od anche vino bianco, che erano collocate davanti alle torce della ribalta od appese dietro i costumi, si riconosceva tutto l'estro di un'epoca, si ritrovava la fasciosa suggestività dello spettacolo teatrale.

L'età barocca impegnò il meglio di sé sul palcoscenico e per il palcoscenico. Ed è logico che sia così: il teatro è diventato la più alta espressione di un'epoca nella quale, anzi, si afferma una precisa concezione di vita e rappresentazione. La «follia» scenica non è più finzione, o meglio non lo è più di quanto non lo sia la vita di ogni giorno alla quale, peraltro, è stata sempre attribuita validità di reale. Sono partico-

lamente i grandi maestri spagnoli, da Francisco Gomez de Quevedo a Calderon de la Barca, a rivelare agli occhi smarriti di un pubblico oblio forse troppo di sorpresa, questi mitici rapporti tra realtà e spettacolo, non già strappando la maschera agli attori ma riconoscendone una sul volto di ciascun uomo. «Non dimenticare» scrive Francisco Gomez de Quevedo — che la vita è spettacolo e tutto il mondo un grandioso palcoscenico dove le scene cambiano in un istante e tutti noi ci comportiamo come attori...». Ne deriva, immediata, l'identificazione del sogno — fino allora considerato quale perfetta antitesi del reale — con la vita. E' il problema centrale che tormenta e sublima Calderon. Se il genio, così come acutamente è stato da alcuni pensato, non è altro che quel che ha avuto da natura il singolare privilegio di poter trarre le cose fantastiche come fossero reali, in età barocca le posizioni risultano invertite e gli spiriti grandi finiscono per trattare le cose reali come fossero fantastiche. Il luogo più adatto per assistere non soltanto alla semplice ammirazione di una possibilità di incontro tra vita e sogno, tra finzione e realtà, ma alla drammatica dimostrazione della precisa identità tra i due termini, è proprio il teatro. Ed è singolare che ciò avvenga, in Europa, proprio nel secolo che vede il primo grande conflitto a carattere continentale — la guerra del Trent'Anni — e l'affermarsi della diplomazia come scienza.

Passi per l'Inghilterra che, tutta impegnata a trovare, in qualsiasi modo, una soluzione a certe sue costituzionali irrequietezze, tra le stonature del coro delle «Teste rotonde» e quelle del complesso scozzese degli «Stuart», aveva delegato il cigno di Stratford-on-Avon a sintetizzare in atti e scene le proprie grandezze e miserie, i propri dubbi e problemi. Il palcoscenico del teatro di Blackfriars, in fondo, era un'ossatura di quella Londra seicentesca che nel corso del secolo doveva singolarmente affermarsi, con uguale violenza e convulsione, la perfetta validità del colonialismo e del parlamentarismo, in barba ai più elementari principi di coerenza. Era, forse, un'altra indiretta dimostrazione di una delle pochissime cose in campo politico e certo una delle più curiose — di ogni tutto fosse teatro».

Gli innumerevoli aspetti del rapporto «vita-spettacolo», i segmenti di un palcoscenico che anche strutturalmente divenne «mondo», il prevalere delle tecniche sulle fantasie, vengono ora messi a fuoco e sottoposti ad acuto esame da Heinz Kindermann, nel terzo volume della sua monumentale «Storia teatrale d'Europa, Theatergeschichte Europas», dedicato interamente all'età barocca. Basterebbe questo solo volume a dare fama internazionale ad uno scienziato ed a costituire per lui motivo di giusto orgoglio. Kindermann era già uni-

versalmente considerato come il più grande studioso della materia teatrale. Ora egli ha definitivamente sconfitto se stesso, quale autore dei primi due volumi (cosa che sembrava tutto altro che facile), portando a termine un'opera veramente continentale, che non ha precedenti. La ricerca minuziosa, la indagine severa del particolare, l'analisi del dato letterario o tecnico non distruggono mai il Kindermann il quale è costantemente teso alla sintesi, una sintesi sempre profondamente umana e sorridente, una sintesi effettivamente «europea». Un materiale ricchissimo ed eterogeneo — anche sul piano editoriale e materiale, curato dallo stesso Kindermann, a Salisburgo, ha conseguito l'ottimismo — è stato controllato con straordinario vigore.

Dopo essersi soffermato ad illustrare i motivi per cui il teatro è diventato il perno della concezione di vita dell'età barocca, Kindermann affronta per Nazione il cammino dello spettacolo: in Inghilterra, in Spagna e Portogallo, in Olanda, in Italia, in Germania, in Austria, in Svizzera, nei paesi scandinavi, in quelli slavi, in Ungheria. Fa il suo ingresso nella «Storia» Kindermann, in Russia; manca, invece, la Francia. Ma l'Autore precisa, al riguardo, che gli strettissimi legami che uniscono il teatro francese del barocco a quello dell'età successiva lo hanno consigliato a premetterla la trattazione al prossimo volume. Personalmente ritengo che abbiano anche indotto motivi di carattere editoriale e precisamente le circa ottocento pagine che aveva già raggiunto il tomo.

Ogni capitolo meriterebbe un'ampia illustrazione: lo esigono l'alto impegno dello studioso e l'interesse della materia svolta. Non è assolutamente possibile. Accennerò, quindi, soltanto al capitolo dedicato al teatro barocco. In Francia, la gamma, indubbiamente, è ampia e va dalla commedia dell'arte al giardino come teatro ed alla nascita dell'opera lirica.

Si può, peraltro, rilevare che la produzione letteraria teatrale — a confronto di quanto avviene in altri paesi europei, e particolarmente in Inghilterra, in Spagna e Portogallo — nasce allora in Italia, tanto scarsa, che è quasi inesistente. Eppure, per una di quelle singolarità delle quali è perfettamente inutile ricercare le cause, sono proprio gli italiani ad imporre in tutta Europa la propria concezione dello spettacolo.

Il teatro moderno, come editore, come scenografia, come complesso di tecniche, nasce allora in Italia. E' il momento dei grandi architetti, dei grandi ingegneri di scena, dei grandi maestri della decorazione. Ad esso gli autori devono obbedire il passo con ammirazione, anzi quasi con sbigottimento. La Commedia dell'Arte prosaica, per la sua strada, ma guai a confonderla con quella aristocratica e figurativa. A Parigi Jacopo Torelli mette chiaramente i punti sulle «s». E, non a caso, è subito disposto a collaborare con i comici italiani. Eppure la possibilità di trovare un accordo tra queste due forme teatrali doveva nascere proprio in quel stesso secolo con l'opera lirica.

Tuttavia l'apporto italiano al teatro europeo è, in età barocca, essenzialmente tecnico; è l'apporto dell'edificio teatrale, del palcoscenico, delle macchine, della prospettiva. L'apporto di Torelli risolve problemi che erano sembrati difficilissimi. Una cosa assai semplice, in fondo, una trovata, però, che doveva avere la sua enorme importanza per gli effetti e le suggestioni sceniche. Come, del resto, quelle grosse bocce di vetro, che si trovavano, nelle macchinelle, dove si doveva far cadere o rosso, con cui i primi tecnici di italiani della luce hanno sbeffato le piatte di tutta Europa.

Dino Satolli

UNA MONUMENTALE «STORIA» DI KINDERMANN

Vita e spettacolo nel teatro barocco

L'apporto italiano nel secolo dell'invenzione teatrale Dall'argano del Torelli alle suggestive bocce di vino

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, maggio

In quelle enormi bocce di vetro, contenenti vino rosso o armonica o zafferano od anche vino bianco, che erano collocate davanti alle torce della ribalta od appese dietro i costumi, si riconosceva tutto l'estro di un'epoca, si ritrovava la fasciosa suggestività dello spettacolo teatrale.

L'età barocca impegnò il meglio di sé sul palcoscenico e per il palcoscenico. Ed è logico che sia così: il teatro è diventato la più alta espressione di un'epoca nella quale, anzi, si afferma una precisa concezione di vita e rappresentazione. La «follia» scenica non è più finzione, o meglio non lo è più di quanto non lo sia la vita di ogni giorno alla quale, peraltro, è stata sempre attribuita validità di reale. Sono partico-

lamente i grandi maestri spagnoli, da Francisco Gomez de Quevedo a Calderon de la Barca, a rivelare agli occhi smarriti di un pubblico oblio forse troppo di sorpresa, questi mitici rapporti tra realtà e spettacolo, non già strappando la maschera agli attori ma riconoscendone una sul volto di ciascun uomo. «Non dimenticare» scrive Francisco Gomez de Quevedo — che la vita è spettacolo e tutto il mondo un grandioso palcoscenico dove le scene cambiano in un istante e tutti noi ci comportiamo come attori...». Ne deriva, immediata, l'identificazione del sogno — fino allora considerato quale perfetta antitesi del reale — con la vita. E' il problema centrale che tormenta e sublima Calderon. Se il genio, così come acutamente è stato da alcuni pensato, non è altro che quel che ha avuto da natura il singolare privilegio di poter trarre le cose fantastiche come fossero reali, in età barocca le posizioni risultano invertite e gli spiriti grandi finiscono per trattare le cose reali come fossero fantastiche. Il luogo più adatto per assistere non soltanto alla semplice ammirazione di una possibilità di incontro tra vita e sogno, tra finzione e realtà, ma alla drammatica dimostrazione della precisa identità tra i due termini, è proprio il teatro. Ed è singolare che ciò avvenga, in Europa, proprio nel secolo che vede il primo grande conflitto a carattere continentale — la guerra del Trent'Anni — e l'affermarsi della diplomazia come scienza.

Passi per l'Inghilterra che, tutta impegnata a trovare, in qualsiasi modo, una soluzione a certe sue costituzionali irrequietezze, tra le stonature del coro delle «Teste rotonde» e quelle del complesso scozzese degli «Stuart», aveva delegato il cigno di Stratford-on-Avon a sintetizzare in atti e scene le proprie grandezze e miserie, i propri dubbi e problemi. Il palcoscenico del teatro di Blackfriars, in fondo, era un'ossatura di quella Londra seicentesca che nel corso del secolo doveva singolarmente affermarsi, con uguale violenza e convulsione, la perfetta validità del colonialismo e del parlamentarismo, in barba ai più elementari principi di coerenza. Era, forse, un'altra indiretta dimostrazione di una delle pochissime cose in campo politico e certo una delle più curiose — di ogni tutto fosse teatro».

Gli innumerevoli aspetti del rapporto «vita-spettacolo», i segmenti di un palcoscenico che anche strutturalmente divenne «mondo», il prevalere delle tecniche sulle fantasie, vengono ora messi a fuoco e sottoposti ad acuto esame da Heinz Kindermann, nel terzo volume della sua monumentale «Storia teatrale d'Europa, Theatergeschichte Europas», dedicato interamente all'età barocca. Basterebbe questo solo volume a dare fama internazionale ad uno scienziato ed a costituire per lui motivo di giusto orgoglio. Kindermann era già uni-

versalmente considerato come il più grande studioso della materia teatrale. Ora egli ha definitivamente sconfitto se stesso, quale autore dei primi due volumi (cosa che sembrava tutto altro che facile), portando a termine un'opera veramente continentale, che non ha precedenti. La ricerca minuziosa, la indagine severa del particolare, l'analisi del dato letterario o tecnico non distruggono mai il Kindermann il quale è costantemente teso alla sintesi, una sintesi sempre profondamente umana e sorridente, una sintesi effettivamente «europea». Un materiale ricchissimo ed eterogeneo — anche sul piano editoriale e materiale, curato dallo stesso Kindermann, a Salisburgo, ha conseguito l'ottimismo — è stato controllato con straordinario vigore.

Dopo essersi soffermato ad illustrare i motivi per cui il teatro è diventato il perno della concezione di vita dell'età barocca, Kindermann affronta per Nazione il cammino dello spettacolo: in Inghilterra, in Spagna e Portogallo, in Olanda, in Italia, in Germania, in Austria, in Svizzera, nei paesi scandinavi, in quelli slavi, in Ungheria. Fa il suo ingresso nella «Storia» Kindermann, in Russia; manca, invece, la Francia. Ma l'Autore precisa, al riguardo, che gli strettissimi legami che uniscono il teatro francese del barocco a quello dell'età successiva lo hanno consigliato a premetterla la trattazione al prossimo volume. Personalmente ritengo che abbiano anche indotto motivi di carattere editoriale e precisamente le circa ottocento pagine che aveva già raggiunto il tomo.

Ogni capitolo meriterebbe un'ampia illustrazione: lo esigono l'alto impegno dello studioso e l'interesse della materia svolta. Non è assolutamente possibile. Accennerò, quindi, soltanto al capitolo dedicato al teatro barocco. In Francia, la gamma, indubbiamente, è ampia e va dalla commedia dell'arte al giardino come teatro ed alla nascita dell'opera lirica.

Si può, peraltro, rilevare che la produzione letteraria teatrale — a confronto di quanto avviene in altri paesi europei, e particolarmente in Inghilterra, in Spagna e Portogallo — nasce allora in Italia, tanto scarsa, che è quasi inesistente. Eppure, per una di quelle singolarità delle quali è perfettamente inutile ricercare le cause, sono proprio gli italiani ad imporre in tutta Europa la propria concezione dello spettacolo.

Il teatro moderno, come editore, come scenografia, come complesso di tecniche, nasce allora in Italia. E' il momento dei grandi architetti, dei grandi ingegneri di scena, dei grandi maestri della decorazione. Ad esso gli autori devono obbedire il passo con ammirazione, anzi quasi con sbigottimento. La Commedia dell'Arte prosaica, per la sua strada, ma guai a confonderla con quella aristocratica e figurativa. A Parigi Jacopo Torelli mette chiaramente i punti sulle «s». E, non a caso, è subito disposto a collaborare con i comici italiani. Eppure la possibilità di trovare un accordo tra queste due forme teatrali doveva nascere proprio in quel stesso secolo con l'opera lirica.

Tuttavia l'apporto italiano al teatro europeo è, in età barocca, essenzialmente tecnico; è l'apporto dell'edificio teatrale, del palcoscenico, delle macchine, della prospettiva. L'apporto di Torelli risolve problemi che erano sembrati difficilissimi. Una cosa assai semplice, in fondo, una trovata, però, che doveva avere la sua enorme importanza per gli effetti e le suggestioni sceniche. Come, del resto, quelle grosse bocce di vetro, che si trovavano, nelle macchinelle, dove si doveva far cadere o rosso, con cui i primi tecnici di italiani della luce hanno sbeffato le piatte di tutta Europa.

Dopo essersi soffermato ad illustrare i motivi per cui il teatro è diventato il perno della concezione di vita dell'età barocca, Kindermann affronta per Nazione il cammino dello spettacolo: in Inghilterra, in Spagna e Portogallo, in Olanda, in Italia, in Germania, in Austria, in Svizzera, nei paesi scandinavi, in quelli slavi, in Ungheria. Fa il suo ingresso nella «Storia» Kindermann, in Russia; manca, invece, la Francia. Ma l'Autore precisa, al riguardo, che gli strettissimi legami che uniscono il teatro francese del barocco a quello dell'età successiva lo hanno consigliato a premetterla la trattazione al prossimo volume. Personalmente ritengo che abbiano anche indotto motivi di carattere editoriale e precisamente le circa ottocento pagine che aveva già raggiunto il tomo.

Ogni capitolo meriterebbe un'ampia illustrazione: lo esigono l'alto impegno dello studioso e l'interesse della materia svolta. Non è assolutamente possibile. Accennerò, quindi, soltanto al capitolo dedicato al teatro barocco. In Francia, la gamma, indubbiamente, è ampia e va dalla commedia dell'arte al giardino come teatro ed alla nascita dell'opera lirica.

Si può, peraltro, rilevare che la produzione letteraria teatrale — a confronto di quanto avviene in altri paesi europei, e particolarmente in Inghilterra, in Spagna e Portogallo — nasce allora in Italia, tanto scarsa, che è quasi inesistente. Eppure, per una di quelle singolarità delle quali è perfettamente inutile ricercare le cause, sono proprio gli italiani ad imporre in tutta Europa la propria concezione dello spettacolo.

Il teatro moderno, come editore, come scenografia, come complesso di tecniche, nasce allora in Italia. E' il momento dei grandi architetti, dei grandi ingegneri di scena, dei grandi maestri della decorazione. Ad esso gli autori devono obbedire il passo con ammirazione, anzi quasi con sbigottimento. La Commedia dell'Arte prosaica, per la sua strada, ma guai a confonderla con quella aristocratica e figurativa. A Parigi Jacopo Torelli mette chiaramente i punti sulle «s». E, non a caso, è subito disposto a collaborare con i comici italiani. Eppure la possibilità di trovare un accordo tra queste due forme teatrali doveva nascere proprio in quel stesso secolo con l'opera lirica.

Tuttavia l'apporto italiano al teatro europeo è, in età barocca, essenzialmente tecnico; è l'apporto dell'edificio teatrale, del palcoscenico, delle macchine, della prospettiva. L'apporto di Torelli risolve problemi che erano sembrati difficilissimi. Una cosa assai semplice, in fondo, una trovata, però, che doveva avere la sua enorme importanza per gli effetti e le suggestioni sceniche. Come, del resto, quelle grosse bocce di vetro, che si trovavano, nelle macchinelle, dove si doveva far cadere o rosso, con cui i primi tecnici di italiani della luce hanno sbeffato le piatte di tutta Europa.

Dino Satolli

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, maggio

In quelle enormi bocce di vetro, contenenti vino rosso o armonica o zafferano od anche vino bianco, che erano collocate davanti alle torce della ribalta od appese dietro i costumi, si riconosceva tutto l'estro di un'epoca, si ritrovava la fasciosa suggestività dello spettacolo teatrale.

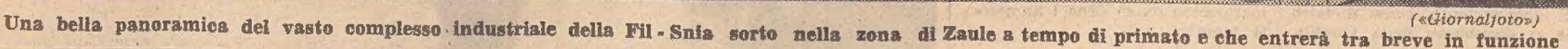
L'età barocca impegnò il meglio di sé sul palcoscenico e per il palcoscenico. Ed è logico che sia così: il teatro è diventato la più alta espressione di un'epoca nella quale, anzi, si afferma una precisa concezione di vita e rappresentazione. La «follia» scenica non è più finzione, o meglio non lo è più di quanto non lo sia la vita di ogni giorno alla quale, peraltro, è stata sempre attribuita validità di reale. Sono partico-

lamente i grandi maestri spagnoli, da Francisco Gomez de Quevedo a Calderon de la Barca, a rivelare agli occhi smarriti di un pubblico oblio forse troppo di sorpresa, questi mitici rapporti tra realtà e spettacolo, non già strappando la maschera agli attori ma riconoscendone una sul volto di ciascun uomo. «Non dimenticare» scrive Francisco Gomez de Quevedo — che la vita è spettacolo e tutto il mondo un grandioso palcoscenico dove le scene cambiano in un istante e tutti noi ci comportiamo come attori...». Ne deriva, immediata, l'identificazione del sogno — fino allora considerato quale perfetta antitesi del reale — con la vita. E' il problema centrale che tormenta e sublima Calderon. Se il genio, così come acutamente è stato da alcuni pensato, non è altro che quel che ha avuto da natura il singolare privilegio di poter trarre le cose fantastiche come fossero reali, in età barocca le posizioni risultano invertite e gli spiriti grandi finiscono per trattare le cose reali come fossero fantastiche. Il luogo più adatto per assistere non soltanto alla semplice ammirazione di una possibilità di incontro tra vita e sogno, tra finzione e realtà, ma alla drammatica dimostrazione della precisa identità tra i due termini, è proprio il teatro. Ed è singolare che ciò avvenga, in Europa, proprio nel secolo che vede il primo grande conflitto a carattere continentale — la guerra del Trent'Anni — e l'affermarsi della diplomazia come scienza.

Passi per l'Inghilterra che, tutta impegnata a trovare, in qualsiasi modo, una soluzione a certe sue costituzionali irrequietezze, tra le stonature del coro delle «Teste rotonde» e quelle del complesso scozzese degli «Stuart», aveva delegato il cigno di Stratford-on-Avon a sintetizzare in atti e scene le proprie grandezze e miserie, i propri dubbi e problemi. Il palcoscenico del teatro di Blackfriars, in fondo, era un'ossatura di quella Londra seicentesca che nel corso del secolo doveva singolarmente affermarsi, con uguale violenza e convulsione, la perfetta validità del colonialismo e del parlamentarismo, in barba ai più elementari principi di coerenza. Era, forse, un'altra indiretta dimostrazione di una delle pochissime cose in campo politico e certo una delle più curiose — di ogni tutto fosse teatro».

Gli innumerevoli aspetti del rapporto «vita-spettacolo», i segmenti di un palcoscenico che anche strutturalmente divenne «mondo», il prevalere delle tecniche sulle fantasie, vengono ora messi a fuoco e sottoposti ad acuto esame da Heinz Kindermann, nel terzo volume della sua monumentale «Storia teatrale d'Europa, Theatergeschichte Europas», dedicato interamente all'età barocca. Basterebbe questo solo volume a dare fama internazionale ad uno scienziato ed a costituire per lui motivo di giusto orgoglio. Kindermann era già uni-

versalmente considerato come il più grande studioso della materia teatrale. Ora egli ha definitivamente sconfitto se stesso, quale autore dei primi due volumi (cosa che sembrava tutto altro che facile), portando a termine un'opera veramente continentale, che non ha precedenti. La ricerca minuziosa, la indagine severa del particolare, l'analisi del dato letterario o tecnico non distruggono mai il Kindermann il quale è costantemente teso alla sintesi, una sintesi sempre profondamente umana e sorridente, una sintesi effettivamente «europea». Un materiale ricchissimo ed eterogeneo — anche sul piano editoriale e materiale, curato dallo stesso Kindermann, a Salisburgo, ha conseguito l'ottimismo — è stato controllato con straordinario vigore.



Sono impiegati già 150 operai che aumenteranno a 600 quando la fase lavorativa sarà nel suo pieno sviluppo

La raccapricciante sciagura era avvenuta alle 18.30 di quella calda e lontana serata d'agosto. Lunga e difficoltosa era stata la successiva azione degli organi politici, giudiziari e dell'Amministrazione, per individuare l'incaricato che avrebbe dovuto dirigere l'«accertamento delle precise responsabilità». Il capo dell'organizzazione scoutistica, Stefano De Petris, da Capodistria, che era stato il primo a essere chiamato agli avvisi disposti per i giovani campeggianti all'attività di

non rimaneva, che il triste compito di raccogliere il povero corpicino dilaniato e ormai esanime.

Il Tribunale ha mandato ascoltato, per risrni per insufficienza di prove, ha deciso di rinviare il Basso, condannandolo alla pena di 6 mesi di reclusione, ma applicando, peraltro, in suo favore il beneficio del condono.

Il presidente del Tribunale, Mario Felluga di Trieste, per il Basso avv. Cossa, d'ufficio,

ne roccioso su cui si era impiccato per gli sci abbattendosi contro un albero, a una distanza di quattro metri. Si tratta di Giovanni Battista Finotto, abitante al n. 347 di Santa Croce, il quale è rimasto vittima della pericolosa caduta nel pressi di un crinale della villa. E' stato soccorso dalla CRI e, alle 14.30 è stato ricoverato nella prima divisione chirurgica dell'ospedale maggiore con prognosi riservata.

Il padre della famiglia, l'arcivescovo di Gorizia, ha pregato per l'anima del defunto.

La signora, che ha 35 anni, è di Trieste. Ha sposato il defunto, che era di Gorizia, nel 1962. Ha due figli, un maschio e una femmina, di 10 e 12 anni. La signora, che ha 35 anni, è di Trieste. Ha sposato il defunto, che era di Gorizia, nel 1962. Ha due figli, un maschio e una femmina, di 10 e 12 anni.

res. Chelo Amon, Nadia Gra, Irene, Tunc, Alice Valori, Livio Lorenzini, M. Salerno, Vietato al marito, e al figlio, di 10 anni, e al figlio, di 12 anni.

SUPERINCENSA. 16: La M.G.M. presenta una coppia di cozzazione. La signora, che ha 35 anni, è di Trieste. Ha sposato il defunto, che era di Gorizia, nel 1962. Ha due figli, un maschio e una femmina, di 10 e 12 anni.

ALABARDA. 16.30: 2.a rassegna Globie per un cinema migliore. 1.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 2.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 3.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 4.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 5.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 6.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 7.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 8.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 9.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 10.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 11.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 12.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 13.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 14.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 15.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 16.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 17.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 18.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 19.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 20.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 21.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 22.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 23.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 24.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 25.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 26.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 27.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 28.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 29.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 30.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 31.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 32.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 33.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 34.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 35.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 36.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 37.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 38.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 39.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 40.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 41.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 42.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 43.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 44.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 45.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 46.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 47.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 48.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 49.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 50.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 51.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 52.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 53.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 54.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 55.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 56.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 57.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 58.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 59.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 60.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 61.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 62.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 63.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 64.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 65.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 66.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 67.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 68.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 69.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 70.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 71.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 72.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 73.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 74.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 75.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 76.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 77.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 78.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 79.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 80.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 81.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 82.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 83.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 84.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 85.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 86.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 87.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 88.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 89.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 90.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 91.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 92.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 93.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 94.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 95.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 96.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 97.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 98.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 99.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962). 100.a visione per Trieste: «La strada della vita» di G. A. M. (1962).

[illegible]

500

Bel

ame

Bel

ame

ANNO SOLARE E ESERCIZIO FINANZIARIO

Una legge riparatrice

L'art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 4 novembre 1951, n. 1582, allo scopo di disciplinare il passaggio dal sistema della tassazione per anno solare a quello della tassazione per esercizio finanziario, previsto, con inizio dal 1.º luglio 1952, dall'art. 18 della legge sulla perequazione tributaria 11 gennaio 1951, n. 25, stabilì che le società e gli enti tassabili in base a bilancio fossero iscritti provvisoriamente a ruolo, per il primo semestre dell'anno 1952, per la metà dei redditi risultanti dai bilanci chiusi nel corso dell'anno 1950 e, per l'esercizio fin. 1952-53, per l'intero ammontare dei redditi risultanti dai predetti bilanci. La tassazione definitiva di congruo doveva essere eseguita, ai sensi della norma citata, a) per il primo semestre 1952, sulla metà dei redditi definitivamente accertati, in base ai bilanci chiusi nel corso dello anno 1952;

b) per l'esercizio finanziario 1952-53, sull'intero ammontare dei redditi definitivamente accertati in base ai bilanci chiusi nel corso del suddetto esercizio finanziario.

Il Decreto non teneva conto che lo spostamento della competenza dell'imposta dall'anno solare all'esercizio finanziario non poteva avere alcun riflesso per le tassazioni in base a bilancio, per le quali già vigeva, ai sensi dell'art. 12 della legge 8 giugno 1936, n. 1231, il sistema di tassazione a congruo. Così dispose che, nel primo caso, la tassazione di congruo per il 1.º semestre 1952 fosse operata tenendo conto dell'intero ammontare dei redditi accertato sul bilancio chiuso nel periodo, e, per l'es. fin. 1952-53, del reddito definitivamente accertato sul bilancio chiuso del 1.º semestre dell'anno 1953; nel secondo caso, invece, si sarebbe dovuto tener conto, sia per il 1.º semestre 1953 che per l'es. fin. 1952-53, di metà del reddito definitivamente accertato sul bilancio chiuso nel 2.º semestre 1952.

Tali disposizioni, esatte nella sostanza, ma evidentemente contrarie in parte al letterale disposto della norma, furono avversate dalle società interessate — da quelle, cioè, le quali avevano chiuso il bilancio nel periodo 1.º gennaio — 30 giugno 1952 — che ne sostenevano la illegittimità, per cui l'Amministrazione si vide costretta a revocare con circ. del 12 gennaio 1953, n. 350420, richiamandosi, puramente e semplicemente, alle precise prescrizioni del citato art. 2 del D.P.R. 4 novembre 1951, n. 1582. Ciò ha comportato lo sgravio di un semestre di imposta per i soggetti con bilancio chiuso al 30 giugno e la tassazione di un semestre in più nei confronti dei soggetti con bilancio chiuso al 31 dicembre.

E' evidente che l'errore è derivato dallo spostamento del periodo di attribuzione dell'imposta dall'anno solare all'esercizio finanziario, non considerandosi che per i soggetti tassabili in base a bilancio vigeva il principio della tassazione integrale dei redditi di bilancio come si è continuato a fare del resto anche dopo il 1952, non effettuando ragguagli ad esercizio finanziario e negando lo sgravio in caso di cessazione del soggetto prima del termine dell'esercizio finanziario.

Il problema è diventato attuale con l'entrata in vigore del testo unico 29 gennaio 1958, n. 645, che, confermando il principio della tassazione integrale a consuntivo dei risultati dei singoli bilanci, ha chiaramente stabilito, all'art. 3, § 3, comma 1, che per i soggetti tassabili in base a bilancio il periodo di imposta coincide con l'esercizio sociale. Il riferimento, pertanto, delle sezioni all'esercizio finanziario è cessato con la data del 30 giugno 1959, rendendosi operante il nuovo sistema a partire dagli esercizi sociali chiusi posteriormente a tale data. Poiché le società che chiudono il bilancio nel secondo semestre dell'anno solare hanno assorbito il loro debito tributario fino al 30 giugno 1959 con il pagamento dell'imposta iscritta per l'esercizio finanziario 1958-59, la tassazione integrale dell'esercizio sociale chiuso nel secondo semestre 1959 ha duplicato, per la parte di tale esercizio anteriore al 30 giugno 1959, con la avvenuta tassazione per l'es. fin. 1958-59.

L'inconveniente è stato ora rimosso con la legge 23 febbraio 1960, n. 183, che, in adempimento delle giuste istanze degli interessati ha disposto la riliquidazione dell'imposta di ricchezza mobile di categoria A e B dovuta dalle società sui bilanci chiusi nel corso dell'anno 1952, tenendo conto — in conformità al principio espresso dal citato art. 3 del T.U. 29 gennaio 1958, n. 645 — del periodo di imposta costituito dall'esercizio sociale. Le società rimaste danneggiate dall'applicazione del D. Decreto presidenziale esaminato — cioè, come si è visto, quelle che hanno chiuso il bilancio nel secondo semestre dell'anno solare — dovranno chiedere, ai sensi della predetta legge, il rimborso loro spettante entro un anno dall'entrata in vigore della legge stessa, a pena di decadenza. Poiché la legge, pubblicata nella G.U. n. 37 del 17 marzo 1960, è entrata in vigore il 1.º aprile successivo, le domande dovranno essere presentate entro il 1.º aprile 1961. Nello stesso termine l'Ufficio dovrà notificare l'avviso relativo alla maggiore imposta dovuta dalle società che avevano tratto beneficio dalle disposizioni di riacordo, e cioè quelle che avevano chiuso il bilancio nel 1.º semestre dell'anno.

La questione non riguarda, naturalmente, le società che, avendo chiuso il primo esercizio dopo il 1952, non furono a

suo tempo assoggettate alle predette disposizioni. La citata legge dispone la riliquidazione anche delle imposte sulle società e sulle obbligazioni, istituita, con decorrenza 1.º gennaio 1954, dalla legge del 6 agosto 1954, n. 603, poiché per esse si è verificato lo stesso inconveniente che per i bilanci di ricchezza mobile, in sede di tassazione per il periodo 1.º gennaio — 30 giugno 1954. E' da ricordare, in proposito, che tali imposte sono state estese all'ex Territorio Libero di Trieste con effetto dal 1.º gennaio 1958, da tale data essendo cessata l'applicazione dell'imposta ordinaria sui patrimoniali. Pertanto, la domanda di rimborso potrà essere presentata soltanto se il pagamento dell'imposta è stato verificato in sede di tassazione del semestre 1.º gennaio — 30 giugno 1958.

Lello Zappalà

Gita di istruzione della scuola di S. Giovanni

La Scuola d'Insegnamento di Guardafiume ha organizzato una gita scolastica d'istruzione, alla quale hanno partecipato 42 alunni, accompagnati dal direttore e dai professori Mercuri, Artico e Racciolli. La gita ha avuto il suo esito nel Museo di Trieste (Tempio del Caduti) - Cliviale (Museo, Duomo, Tempio Longobardo, Ponte del Diavolo) - Castelnuovo (Santuario) - Gornazzo (Castello Musoni) - Dalmia Bianca (Langumano) - Trieste. Durante le varie visite gli alunni hanno dimostrato molto interesse alle spiegazioni loro date e hanno potuto così arricchire le loro menti di nuove ed importanti cognizioni.

Concorso per 35 posti nella Ragioneria di Stato

Con decreto ministeriale del 19 gennaio pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 31 del 18 aprile, è stato indetto un pubblico concorso per esami a 35 posti di ragionieri in prova nel ruolo ordinario della carriera di concetto di Ragioneria dell'Amministrazione Civile dell'Interno. Le prove scritte si svolgeranno in Roma nei giorni 7, 8, 9 novembre. Di questi 35 posti, tre sono riservati ai favore dei candidati che superino la prova facoltativa scritta e orale di lingua tedesca e che risultino idonei alle prove obbligatorie.

Le domande di ammissione al concorso dovranno essere presentate entro il 18 giugno, e gli interessati potranno rivolgersi presso la Prefettura di Trieste (Palazzo del Governo), stanza 72.

Festa dei pisinoti per un gradito ritorno

Festa dei pisinoti, martedì sera al Circolo ricreativo dell'Unione degli Istriani, per salutare un cittadino ritornato in patria dopo 37 anni di assenza. Il festeggiato è l'ing. Romeo Perich che nel 1923 si trasferì nella lontana Argentina, dove con il suo lavoro e la sua onestà ha raggiunto una solida posizione economica facendoci largamente apprezzare per le sue ottime qualità morali e sue capacità professionali. Titolare di una fabbrica, coniugato con una argentina, non ha mai dimenticato il paese d'origine ed infatti tutti gli emigranti istriani e particolarmente i pisinoti, che al loro ritorno a lui per avere aiuto sono stati accolti come fratelli.

Tecnici e operai richiesti in Brasile

La Compagnia de Comercio e Navegacao di Rio de Janeiro è interessata all'assunzione di specialisti delle seguenti qualifiche: disegnatori navali specializzati in

impianti elettrici ed elettronici di bordo; disegnatori meccanici navali specializzati in reti di impianti idraulici, tubazione ed accessori di coperta in genere; disegnatori navali con specializzazione macchine; disegnatori navali per arredamenti interni; lamieristi navali; tracciatori navali e meccanici montatori motori diesel navali.

I candidati interessati possono presentarsi alla Sezione Emigrazione, piazza Oberdan 6, I.º piano, entro e non oltre lunedì, 23 maggio.

Gli stessi riceveranno tutte le informazioni inerenti al reclutamento in parola e potranno, a cura di questo Ufficio, essere avviati a Milano dove un dirigente della Compagnia Italiana fornirà loro i termini definitivi della loro eventuale assunzione.

La quarta antipolio presso i Centri dell'ONMI

Con lunedì la Federazione provinciale ONMI effettuerà la IV inoculazione di vaccino antipolio ai bambini che hanno avuto praticato la prima tra il 1959, presso i Centri ONMI. Tali centri sono istituiti presso i Consultori Pediatrici di: via Goppa 21 e via P. Veronesi 14 a Trieste, Opicina, Basovizza, Opicina Carsia (campo profughi), Fadrinco, Santa Oreste e Frosinco.

I bambini verranno convocati a domicilio con citazione. Non saranno accettati minori presentati senza essere stati citati.

Anche la quarta inoculazione sarà praticata gratuitamente con il vaccino messo a disposizione dalle autorità sanitarie.

Istituti studi assicurativi. Oggi presso la Facoltà di Economia e Commercio, avranno luogo le seguenti lezioni: ore 15, riassunto delle Rami Elementari (dott. Carlo Ursi); ore 18, geografia economica (dott. Giorgio Zanardi).

INCHIESTA LAMPO FRA GLI STUDENTI

Vogliono fare gli scienziati quelli del Liceo classico

Non è un controsenso ma naturale vocazione

Dalla rivista «Trieste Studenti», che esce in questi giorni in tutte le scuole cittadine, riportiamo un articolo sui risultati di una breve inchiesta svolta fra gli studenti del Liceo classico cittadino.

Da tempo, in Italia, si è formata una coscienza scolastica. Non intendiamo con ciò riferirci alle lagnanze incoerenti di qualche nonna delusa dai voti dell'ultimo genio di famiglia, né gli immancabili sbrontolamenti degli alunni. Quando si parla di scuola si suscitano subito un vespaio: pretese di posizione, critiche, suggerimenti, polemiche a non finire. E tanta confusione.

Vederci chiaro, in questo guazzabuglio, non è troppo facile, e invano ci si sforzano esperti veri e falsi. Ma al di là di ogni polemica c'è da rilevare il dato confortante della coscienza scolastica. Tutti si rendono conto, anche se non lo ammettono, dell'importanza della scuola. E tutti sentono che, dopo i nostri disastri, le polemiche e discussioni, al crocicchio che si chiama riforma.

Alcuni affermano che nella risoluzione dei vari problemi anche strutturali della scuola italiana debbono intervenire solo gli esperti, gli uomini che

L'eterno problema degli ex-GMA è oggetto di una lunga lettera inviata da un interessato. La lettera, logicamente, è piuttosto amara nelle considerazioni ad esse sottintese. Da troppo tempo è «imminente» una definitiva sistemazione, il quale fatto non è valso a giustificare il provvedimento del blocco degli

che, per motivi di vario genere (caduta di Governi, problemi di improvvisa importanza sul tappeto ecc.), non giunge mai in porto. Dice, tra l'altro, quella lettera: «A prescindere da quel registro noto come «limbo» della sistemazione, il quale fatto non è valso a giustificare il provvedimento del blocco degli

Ci chiede il lettore A.G.:

«E' vero che l'amnistia è stata concessa a chi ha inadempito ai contributi previdenziali? La direzione generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, a seguito dell'entrata in vigore del D.P.R. 11 luglio 1958, n. 483, riguardante la concessione di amnistia o induco — ebbe a disporre, fra l'altro, con circolare n. 5038-C e V-19 dell'8 agosto 1958, l'estensione dell'amnistia alle somme aggiunte normalmente irregolari alle estese in caso di contravvenzioni per omissioni contributive. Il beneficio del condono delle sanzioni civili risultava subordinato alla condizione che il contravvenitore provvedesse, entro il 31 gennaio 1960 (termine poi prorogato al 28 febbraio 1960) alla presentazione, all'Ufficio legale della compagnia, della dichiarazione del certificato della cancelleria dell'Autorità giudiziaria attestante la estinzione dell'azione penale per contravvenzione. Dunque, il numero degli ex-GMA che non avevano provveduto a ottenere la tempo utile delle cancellerie — obere di lavoro — il predetto certificato, la Confederazione dell'Industria prospettò alla direzione generale dell'INPS la opportunità di concedere una ulteriore proroga del termine di cui sopra, in modo da evitare che

dette aziende, pur avendo pienamente titolo per beneficiare del provvedimento di clemenza, ne rimasero escluse per cause ad esse non imputabili. La direzione generale dell'Istituto ha ora comunicato alla detta Confederazione di avere, con provvedimento di carattere generale in data 31 marzo u.s., disposto la proroga, fino al 31 maggio p.v. del termine — già scaduto — per la presentazione dei certificati di declaratoria di amnistia.

In materia di agevolazioni fiscali sulle aree edificabili, il

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

non a caso, considerazioni sono state

relativa all'interpretazione del concetto di area edificabile. La

questione di notevole rilievo per

Trieste in materia tributaria, è

stata decisa favorevolmente per

contribuenti della Commissione provinciale delle Imposte - Sezione

speciale controversie di diritto.

Mentre gli uffici dell'Amministrazione della finanza ritengono

VENTIQUATTRO ORE A BORDO DELL'AMMIRAGLIA DELLA «FINMARE»

COME UN CORRIDORE IN PISTA LA «LEONARDO» NELL'ARCO DEL GOLFO

Ancora incompiuta la magnifica nave ha rivelato agli emozionati ospiti una forte «personalità» - Un prodigio realizzato da tecnici e architetti

DAL NOSTRO INVIATO

Genova, 20

La fiamma falciava a rapi-
di l'entusiasmo di un cielo nero, senza stelle, tenue, più per la bruma che per la lontananza. Il chiarore dei fari: Genova pareva aver spento il suo cielo e schernito le sue luci, perché meglio risaltasse in porto la luminaria della «Leonardo» Da Vinci pronta alla sortita per le prove in mare. Forse era questo sfumare di contorni, questo allo splendido profilo della «Ammiraglia», ad acquistare la sensibilità dei passeggeri «ante litteram» — autorità, tecnici, giornalisti — che affluivano alla Calata Zingari intorno alle 23 di mercoledì, per l'imbarco. Certo è che, già da lontano, la nave nuova suggestionava, incantava, imponeva la sua personalità.

Attribuire una personalità a un mezzo di locomozione, sia pure di 33 mila tonnellate di stazza, può sembrare un'indolenza alla retorica o, peggio, un peccato d'idolatria. Ma non è. Anche a prescindere dalla considerazione che le navi si battezzano — e in questo caso si dovrebbe esclamare «tanto nominale» — si ha davanti a una traslucenza, davvero l'impressione che il risultato di tante creazioni individuali non sia soltanto una somma, una prevedibile somma: in realtà, le mille componenti, lungamente meditate, definite sulla carta e meticolosamente eseguite, concorrono a una sintesi che sembra attingere la sua maturazione da antiche e silenziose armonie, più alte della volontà degli uomini che vi hanno dedicato cervello e mani.

Personalità, armonia: ecco due termini, intercambiabili, che servono a una prima qualificazione, a una definizione generica della «Leonardo» Da Vinci. C'è una suggestione quasi ritmica di armonie nelle linee esterne, dalla snella prua arrotondata al fumaiolo, superbo come un torrione di castello medioevale con i suoi dodici metri d'altezza e quasi 50 di perimetro alla base; e lungo tutti gli undici ponti, continui o svassati, fino alla snella poppa da incrociatore. Così l'interno, che sposa il moderno al funzionale, il lussuoso al pratico, senza acuti isolati, senza intervalli di banali scollature. Ogni particolare è intonato all'insieme, tanto nella sobrietà dei colori che nell'articolazione degli spazi. La suddivisione per tre classi non ha rigidi confini. E' riuscito, insomma, agli architetti e ai tecnici un prodigio di cui i rivoluzionari e i demagoghi non saranno mai capaci: far star meglio chi stava peggio, senza far star peggio chi stava meglio; ossia, sciogliendo il «calembour», elevare gli uni e non deprimere gli altri. Sarà prossimo, ma è importante, non so quante navi, oltre la «Leonardo», possano vantare in «curiosità» l'ottanta per cento delle cabine provviste di impianti igienici privati.

Il 1309 passeggeri che, dal 30 giugno prossimo, abiteranno le 524 cabine godranno delle stesse comodità: prima fra tutte l'aria condizionata «a pioggia», che filtra cioè dal soffitto, attraverso minuscoli forellini, senza spifferi noiosi — e gli stessi svaghi: nel comune cinema «auditorium» i punti aperti, nelle cinque piscine — una per classe, più due per i bambini — nelle sale sportive, da gioco, di lettura; nel bar, nelle verande, nei saloni di soggiorno disseminati di televisori. Toti i due appartamenti da nababbi e le 15 cabine di lusso della prima, la ripartizione per classi è puramente dimensionale.

Quante cose da scoprire, per gli invitati a questa uscita. Nessuno aveva sonno, anche se la mezzanotte era già scoccata. I più girovagavano per sale, saloni e corridoi, intercettando il viale degli ingegneri in tuta bianca, degli operai in tuta azzurra, dei camerieri in livrea. Quasi un preannuncio, questo incontro di uniformi, della prossima consegna (15 giugno) dell'«Ansaldo» all'Italia. Altri sul ponte belvedere, presso la pianella, dalle passeggiate seguitavano, come scolari in vacanza, le fasi — sempre emozionanti,

anche per una sortita di ventiquattrore scarse — della partenza: lo zigzagare di rimorchiatori e pilotine, l'uccello in volo, un tronco di cedano a risalire delle ancore, fra rinvii di campanne e contrappunti d'argenti, e perentori e fragorosi «a solo» della sirena di bordo, un contrappunto per cicli; e infine il procedere dapprima lento, poi sempre più spedito, dell'ammiraglia verso il largo del golfo, sotto il velaio di una pioggia battente, che accentuava le distanze con la terraferma e sottolineava il distacco.

Quante cose da scoprire sull'«incompiuta». Forse proprio per questo: perché mancava sulla «Leonardo» ancora tendaggi e rifiniture, qualche pavimento, alcuni rivestimenti parietali, perché si può ancora notare, qua e là, l'incredibile stratificazione tra lo scheletro di acciaio e le superfici interne a vista.

Trova così risposta il quesito che spesso si pongono i profani: come mai, pur con tutti i ritrovati della tecnica moderna e l'organico lavoro di migliaia d'uomini, occorrono tre anni per consegnare all'oceano una nave come questa? Si vede qui perché occorrono, dietro il motore dei laminati e delle cromature, dove sono ancora palpabili le vene, i nervi

del colosso, la ragnatela di cinquecento chilometri di cavi, stesa fra le quattro centrali elettriche (sufficienti a illuminare una città di 150 mila abitanti) e gli 800 motori elettrici, i 21.900 punti-luce; le condutture dell'acqua dolce prodotta a bordo, per distillazione e successiva mineralizzazione dell'acqua marina; la rete telefonica collegata a un centralino di 500 numeri; le condotte dell'aria condizionata, da cui si irradiano capillarmente fino a 3 milioni di frigoriferi.

Solo verso le 2 s'acquistò a bordo la vita apparente. Rami ospiti s'inrocchiavano tra scaioni e corridoi, sui sette ascensori riservati ai passeggeri. Sempre gli stessi, s'inrocchiavano una, due, tre volte, con passo sempre più stanco e guardi più smarriti. Erano i tecnici, i ricercatori, sfortunati della propria cabina. Perché lo scafo è affettato verticalmente, a garanzia di sicurezza, da 14 paratie stagiate e per trovare la via di casa occorre perciò imboccare la discesa giusta. Finalmente, il sonno sorse su tutti, mentre le turbine proseguivano il loro composito rosaggio. Tanto abituato è il ronzo dei motori a tanto minime le vibrazioni, tanto facile e calmo il sonno che pochi percepirono la prova degli stabilizzatori.

Stello Rosolini

zatori «Denny Brown», fatta a contrariis. In mancanza di cavalloni nel golfo siciliano, le quattro pinne orientali vennero manovrate per sfondare la nave, che procedeva placidamente, come su uno scivolo fisso. E che sbandate! Sufficienti a riconoscere nelle piccole alette, lunghe poco più di tre metri, la capacità di contrastare, fin quasi ad annullarla, la forza del mare.

E la giornata del 19? Un campione di serena, distensiva e anche nutriente vita di bordo. Indaffarati solo i tecnici, intenti a controllare la velocità, fino al massimo di 25,4 nodi, traquillando i due segnali della «base di misura» (l'uno sulla punta di Chiavari, l'altro a Portofino); breve circuito che la «Leonardo» ripeteva come un corridore in pista.

Stello Rosolini

TRAGICO GESTO DI UN VECCHIO INSEGNANTE

Si esplode in bocca il detonatore per mine

La vittima soffriva di esaurimento nervoso

Belluno, 20

Facendosi esplodere una cartuccia di dinamite in bocca, si è ucciso ad Agordo il prof. Carlo Piva, preside del locale Istituto minerario. Il raccapriccioso suicidio è stato commesso ieri, poco dopo le 13.30, quando l'anziano professore, tornato a casa dopo essere stato regolarmente a scuola, è entrato nel bagno e ha posto in atto il tragico divisamento.

Il dott. prof. ing. Carlo Piva aveva sessantatré anni e da ben vent'anni era preside della Scuola mineraria di Agordo. In tanti anni di insegnamento hanno ricevuto dalle sue mani il diploma di perito tecnico industriale numerose centinaia di allievi che attualmente sono sparsi in tutti i continenti.

Secondo quanto si è appreso, il preside da tempo era sofferente per una grave forma di esaurimento nervoso, per cui recentemente aveva chiesto e ottenuto un congedo, scaturito proprio l'altro giorno, il prof. Piva era così tornato a scuola e sembrava del tutto normale, tanto che aveva ripreso a ricevere gli allievi.

Verso le 13.30 il prof. Piva è entrato nel bagno e poco dopo la casa era scossa da una for-

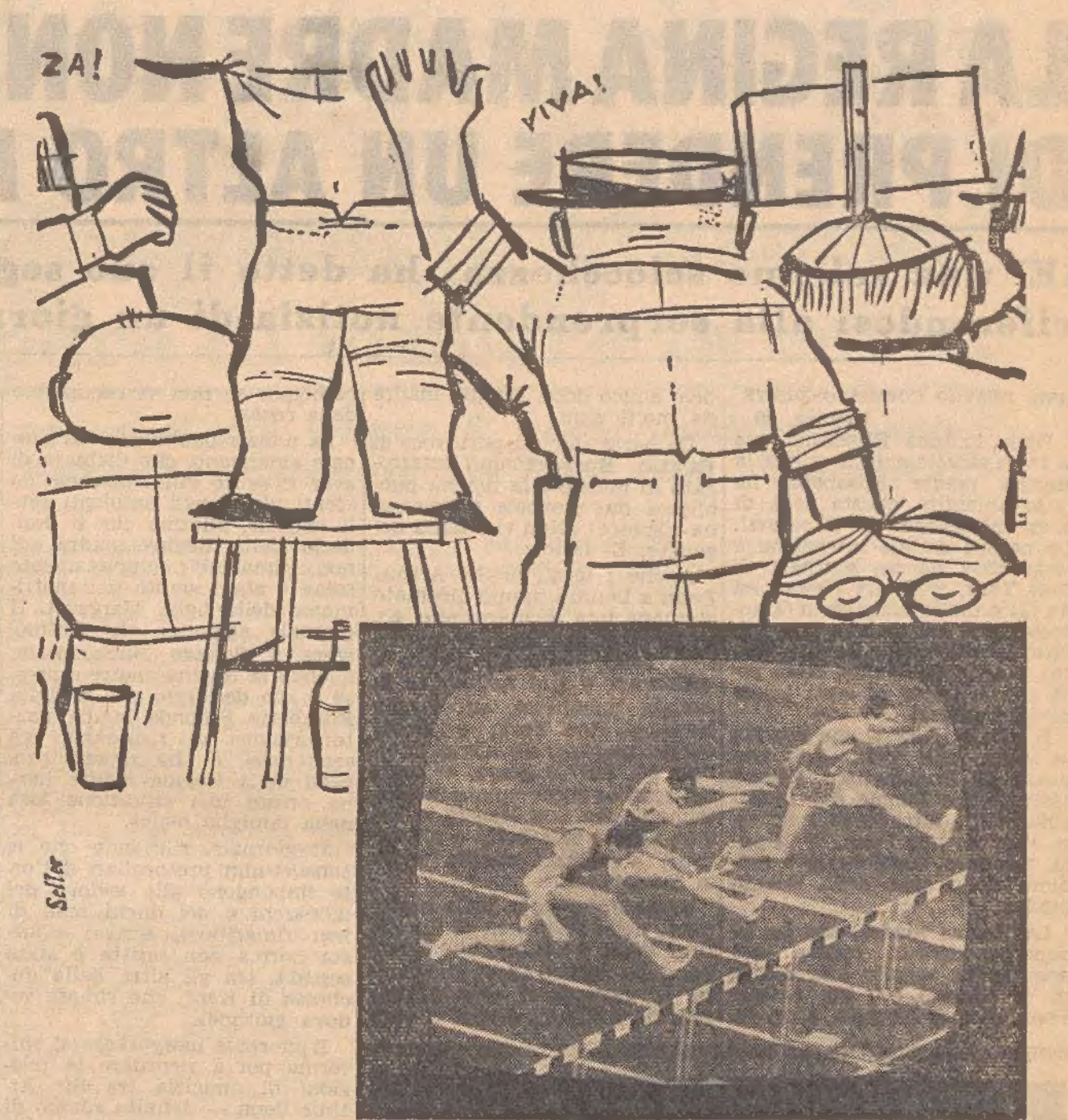
midabile esplosione. I parenti, terrorizzati, si precipitarono sul luogo della deflagrazione e si trovarono di fronte ad una orribile visione: il prof. Piva giaceva al suolo in un lago di sangue, con la testa orribilmente sfigurata.

L'inchiesta subito attuata dall'autorità giudiziaria ha confermato che l'anziano preside si è ucciso mettendosi in bocca e facendosi esplodere un detonatore per mine, sembra di quelli in dotazione all'Istituto minerario per le esercitazioni pratiche degli allievi.

Due «personali» inglesi alla Biennale di Venezia

Venezia, 20

Due mostre personali del pittore Victor Pasmore e dello scultore Eduardo Paolozzi, insieme con alcune opere (incisioni, litografie, bianco e nero) di Geoffrey Clarke, Henry Cliffe e Marilyn Evans, comporranno la sezione britannica alla XXX Biennale di Venezia; la sezione è organizzata dal «British Council» (commissario la signora Lilian Somerville, O.B.E., direttrice della sezione Belle Arti), e la scelta è stata operata da un comitato cui fanno parte, oltre al commissario, gli studiosi Sir Philip Hendy, Roland Penrose, Sir Herbert Read e Sir John Rothenstein.



È MOLTO PIÙ COMODO...

...«vivere» la tensione degli atleti olimpionici rimandandosi in casa a proprio agio, senza perdite di tempo, senza i disagi del caldo e della confusione... ma col solo sforzo di accendere un televisore Phonola. Con Phonola si vede meglio... e durano di più!



ALLE OLIMPIADI CI SARETE ANCHE VOI!

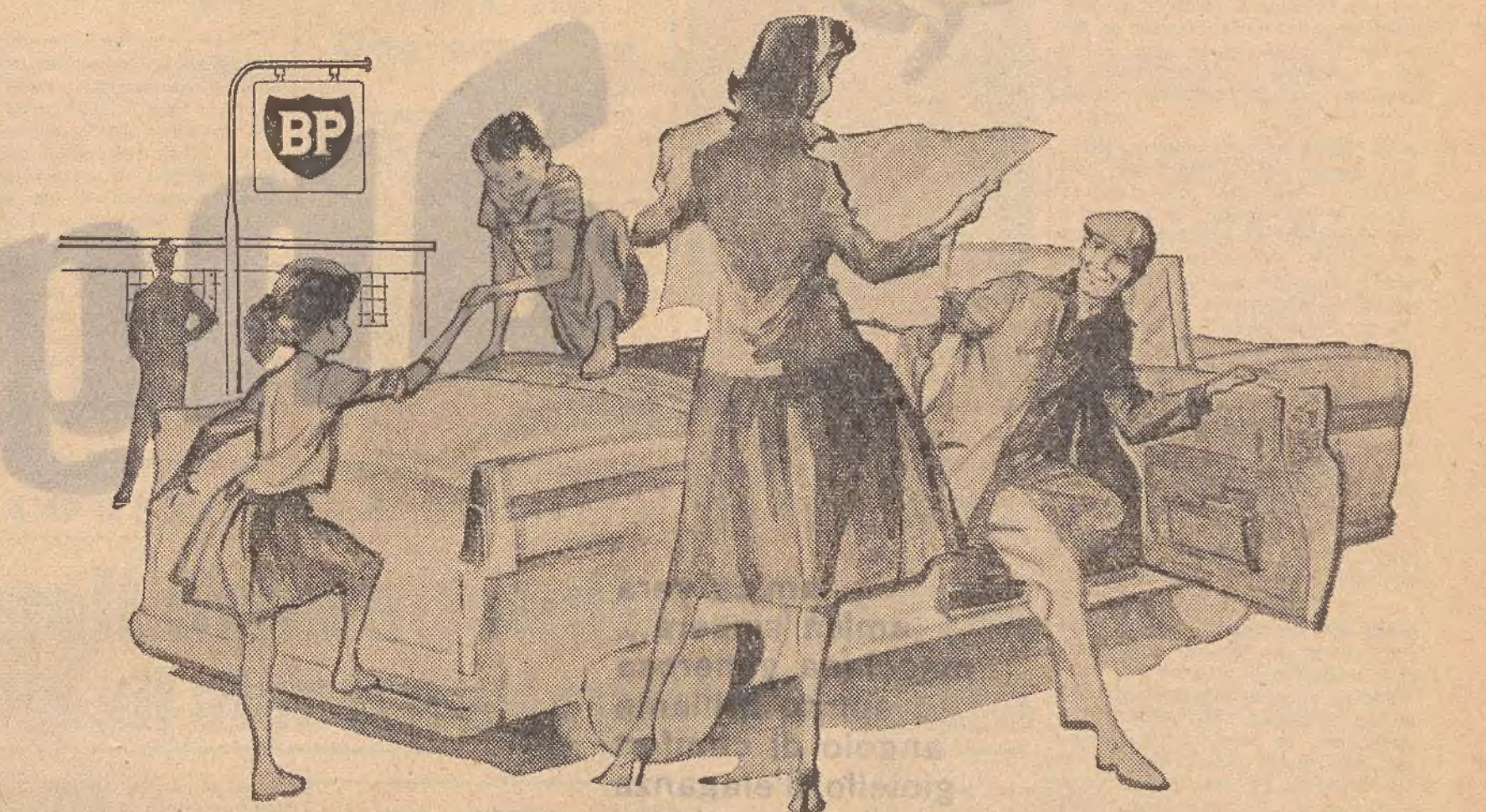
Anche per le radio, i giradischi, gli apparecchi a transistor, Phonola realizza con precisione i vostri desideri. La gamma dei prodotti Phonola si arricchisce ora dei perfetti e convenienti condizionatori d'aria.

PHONOLA

FIMI S.p.A. - MILANO

U. P. I.

OVUNQUE IN EUROPA sereni e sicuri



Avete intenzione di fare un viaggio all'estero? Affidatevi a BP Touring Service. Vi aiuterà a programmare le vostre vacanze nei minimi dettagli, offrendovi tutto il materiale turistico e le informazioni utili.

In 16 Paesi d'Europa, più di 3000 girandole bianche, recanti al centro lo scudo BP vi indicano le stazioni del BP Touring Service, la cordiale organizzazione che assicura la serenità dei vostri viaggi.

Prima di partire recatevi alla più vicina stazione BP Touring Service e acquistate la Busta Itinerario. Costa solo 1000 lire e contiene, fra l'altro, una Guida d'Europa di 300 pagine, un modulo per un'assicurazione gratuita e un libretto tagliandi per ottenere una Busta Omaggio in ogni Paese che visiterete.

TOURING SERVICE

BP ITALIANA

TS 1214/60

CONCLUSA CON UN TRIONFO ITALIANO LA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

Alla «Dolce vita» di Fellini la «Palma» del Festival di Cannes

Una menzione speciale anche all'«Avventura» di Antonioni - Premiati i russi per la selezione - Jeanne Moreau e la Mercouri migliori attrici

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Cannes, 20

Dopo sette ore di discussioni negli uffici della direzione del Festival di Cannes, gli undici commissari presieduti dallo scrittore Georges Simenon hanno deciso di assegnare la «Palma d'oro» della tredicesima rassegna cinematografica al film di Federico Fellini «La dolce vita».

La decisione è stata presa alla unanimità. L'alto riconoscimento corona così il lungo susseguirsi di commenti contrastanti attorno a questa che a buon diritto può definirsi una delle pellicole più discusse dell'anno, se non la più discussa. Come è noto, «La dolce vita» era stata accolta, quando fu proiettata al Festival del cinema di maggio scorso, con un misto di ammirazione e di sorpresa «scandalizzata»; e fu questo secondo atteggiamento del pubblico (i critici in verità avevano nella gran maggioranza tributato riconoscimenti di stima al film di Fellini) ad avere il sopravvento al termine dello spettacolo cinematografico. Ma via via che passavano i giorni, l'ammirazione per «La dolce vita» cresceva nella considerazione generale: e alla determinazione di questa tendenza certo contribuì anche la modestia di buona parte del film presentato successivamente.

Federico Fellini, insieme alla moglie Giulietta Masina, era giunto ieri sera a Cannes in gran segretezza. Ricevuti all'aeroporto dall'addetto stampa della «Cinetica», Gino De Santis, i coniugi Fellini avevano preso il mare e bordo di una lancia e raggiunto il porto del produttore Rizzoli. La sono rimasti tutta la notte e questa mattina, praticamente senza muovere un passo dalle loro cabine, fino a quando l'onorevole del Festival di Cannes non ha reso ufficiale la presenza del regista italiano a Cannes.

Giornata di gioia, dunque, oggi. Non solo per Federico Fellini, ma anche per Jeanne Moreau e per Melina Mercouri; e più per la seconda che per la prima. La giuria ha infatti salvato la tredicesima rassegna di Cannes — e con essa — Ma mentre Jeanne Moreau — come quasi tutti qui a Cannes — contava con una certa fiducia nella vittoria, grazie alla sua squisita interpretazione di Anna Desbordes nel film di Peter Brook «Moderato cantabile», la premiazione giunge forse inaspettata alla più brava Melina Mercouri. L'attrice greca ha ottenuto l'ambito riconoscimento grazie alla sua interpretazione del personaggio di una «mercantaria-cuor d'oro» nel film di produzione greca «Modestia e amore» di Jules Dassin.

L'Italia si è conquistata un posto d'onore nel tredicesimo Festival di Cannes: la giuria ha infatti voluto indirizzare un encomio speciale al film di Michelangelo Antonioni «L'avventura» per il considerevole contributo dato nella ricerca di un nuovo linguaggio cinematografico.



Il regista Federico Fellini

tributo dato nella ricerca di un nuovo linguaggio cinematografico. «L'avventura» — che fu anche accolta dal pubblico con reazioni contrastanti, ma godeva di una forte simpatia di critica — fu premiata, soprattutto, per il suo film, ha ottenuto il Premio della «Associazione degli scrittori del cinema e della televisione».

E' da notare che il film di Fellini, che ha ottenuto la vittoria del suo film, ha dichiarato che il riconoscimento dato dalla giuria del Festival di Cannes a «La dolce vita» è estremamente consolante, poiché questo è un riconoscimento che va a tutto il cinema non conformista. Fellini ha aggiunto che il premio al suo film lo rende felice perché può ora considerare l'ultima sua fatica non come uno sforzo solitario, ma come una indicazione sulla strada che dovrà seguire.

Anche Michelangelo Antonioni, quando gli sono stati comunicati i riconoscimenti dati al suo film, ha dichiarato di essere entusiasta della motivazione con la quale la giuria premia «L'avventura», motivazione che risale al suo film, ha dichiarato che il suo film lo rende felice perché può ora considerare l'ultima sua fatica non come uno sforzo solitario, ma come una indicazione sulla strada che dovrà seguire.

E' tuttavia l'Unione Sovietica a pacce al primo posto in quella che può essere considerata la classifica per nazioni del Festival di Cannes. L'URSS, infatti, ha partecipato alla tredicesima rassegna con due film, «La ballata del soldato» di Gregory Cuclari, e «La signora dal cognominato di Josef Koffitz». Entrambi i film sono stati giudicati meritevoli di premio e il loro alto valore umano e l'eccezionale qualità della descrizione. In questi termini è

stata la motivazione nel rapporto firmato dagli undici giurati.

«La ballata del soldato» è, fra i due film russi, senza dubbio quello che ha incontrato i maggiori favori della giuria, anche perché l'altra pellicola — eccellente nell'esecuzione e deliziosa nel gusto — non godeva di particolari valori cinematografici, essendo che la versione per lo schermo della nota storia di Cecov. «La ballata del soldato», anzi, aveva ottime chances per la conquista della «Palma d'oro». Alla vigilia erano infatti quattro i film che, nel giudizio di una considerevole parte dei critici, avevano le migliori ragioni per ambire al massimo premio: oltre al sovietico e a «La dolce vita», il film svedese «La sorgente» di Ingmar Bergman e il messicano «Macario» di Roberto Gavaldon.

La pellicola messicana è caduta nella decisione finale dei giudici. «La sorgente» di Bergman ha ottenuto, invece, insieme a un altro film messicano, «La ragazza», il cosiddetto «premio della giuria», che corrisponde, sulla scala delle valutazioni, al secondo posto. La giuria ha voluto sottolineare che alle pellicole svedese e messicana non è stato concesso un premio materiale per non diminuire, con la distribuzione di troppi premi nella stessa categoria, il valore della «Palma d'oro».

Gregory Cuclari, direttore di «La ballata del soldato» era visto anche come il probabile «miglior regista» del Festival. La preferenza dei giudici è andata invece al giapponese Kon Ichikawa che ha firmato «Kagi» («La strana ossessione»). La preferenza dei giudici è, anzitutto, un riconoscimento in assoluto nella relazione dei giurati. Kon Ichikawa ha ottenuto un premio speciale per l'audacia del soggetto scelto e per la squisita qualità dell'immagine. Il premio al regista giapponese è la risposta — non priva di severità polemica — all'indignito comportamento di una considerevole parte di pubblico di Cannes, che aveva accolto la proiezione di «Kagi» con sogghigni di scherno proprio durante le scene principali.

Molti si sono sorpresi, oggi a Cannes, quando hanno saputo che la giuria non ha neanche nominato l'eccellente film inglese «Sons and lovers». Può darsi che i britannici si siano acquistati il malumore dei giudici, per avere polemizzato con rigore con la direzione del Festival.

Tutto questo, almeno, oggi osservano nei loro commenti parecchi ospiti di Cannes, quando constatazione che, in generale, con i premi minori, la giuria di Cannes ha cercato di acccontentare un po' tutti, sempre nei limiti, beninteso, del merito effettivo. Così i danesi hanno ottenuto un premio per il cortometraggio «Una città chiamata Copenaghen» che si gioca di una nuova forma di descrizione della vita di una città; l'Olanda ha ottenuto una «menzione d'onore» per «Giorni dei miei anni» (cortometraggio), mentre alla Francia è spettato il primo premio assoluto per il miglior cortometraggio: «Le sourire», altri cortometraggi encomiati dalla giuria sono, in ordine di merito, il francese «Parigi, la bella», ancora un francese «Una città chiamata Copenaghen» (a parte il premio particolare di cui si è detto), il canadese «Il nostro mondo».

Giunti a questo punto è di obbligo la domanda: e il premio al miglior attore? Il premio al miglior regista? In assoluto? Al miglior soggettoista? La giuria ha fornito, naturalmente, una risposta anche a questi legittimi interrogativi: ne-

RADIO e TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35: Corso di tedesco - 7: Giornale - 8: Musica del mattino - 9: Giornale - 10: Crescendo - 11: Giro d'Italia - 12: La Radio per le scuole - 12.10: Canzoni - 12.25: Album musicale - 12.55: 1, 2, 3... via - 13: Giornale - 13.40: Zingari - 13.55: L'antidote - 14: Giornale - 14.45: Chiara fontana - 17: Giornale - 17.10: Le opinioni degli altri - 17.20: Corso di tedesco - 17.40: Gli sport di domani - 17.55: Il libro della settimana - 18.10: A più voci - 18.25: Estrazioni del Lotto - 18.30: L'approdo - 19: 1° settembre - 19.15: Concerto sinfonico - 19.25: Tutte le lampare - 19.55: Giro d'Italia - 20: Canzoni - 20.30: Giornale - 20.45: Radiosport - 20.55: Olimpiadi in casa - 21.05: Il fiuto magico - 21.20: La condanna fatale - 21.30: C. Vico Lovelock - 22.05: San Vincenzo dei Paoli, eroe della carità - 22.15: N. Rotondo e il suo complesso - 22.30: Ariete - 22.45: Memorie con C. Boni e P. Sardanò - 23.15: Giornale - 23.45: Ultime notizie.

II PROGRAMMA

9: Notizie - Preludio - Un'orchestra al giorno - Canzoni - 10: «Diamantissimo» - Rivista - 11: Musica per voi che lavorate - 11.30: Sei voci e otto strumenti - 13: Il signore delle 13 - 13.30: Giornale - Il discobolo - 14: Teatrino delle 14 - 14.30: Giornale -

Voci di ieri, di oggi, di sempre - 15: Giradischi - 15.30: Giornale - 15.40: Dischi - 16: Fantasia di motivi - 16.15: Musica per tutti - 16.30: L'ora del mondo - 16.45: La musica della canzone - 18.30: Giornale - 18.35: Ballate con noi - 19.25: Altalena musicale - 20: Radiosera - Giro d'Italia - 20.30: Senza freni - 20.35: Zingari - 20.40: Concerto in casa - 20.50: «Turandot» di G. Puccini. Direttore F. Previtali - Al termine: Ultime notizie.

RETE TRE

8: Benvenuto in Italia - Giornale da Parigi, Amburgo, Colonia e Londra - 10: Schedario musicale - 10.30: Concerto sinfonico - 11.45: Cooperin: «Pleces en concert» - 12: Aria di casa nostra - 13: Antologia - 13.15: Musica di Boccherini e Brahms.

III PROGRAMMA

17: Musica di balletto - 18: La codicologia - 18.30: L'opera di J. S. Bach - 19.30: La riforma del Codice Penale - 19.45: L'induttore economico - 20: Concerto - 21: Giornale - 21.30: Concerto diretto da F. Previtali - 23.15: La rassegna - 23.45: Congedo.

PER I VOSTRI ACQUISTI di RADIO e TV Universale tecnica CORSO GARIBOLDI, 4

LOCALI TRIESTE

7.30: Il Gazzettino giuliano - 12.10: Terza pagina, con «I segreti di Arlecchino», a cura di D. Soli - 12.40: Il Gazzettino giuliano - 13.15: Concerto sinfonico diretto da M. Buganelli con la partecipazione del pianista Claudio Gherbasi. Orchestra filarmonica triestina (Prima parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Trieste il 28 marzo '58) - 15.05: Scrittori triestini: Giuseppe Scollari - 15.30: Canzoni popolari mariani della Carnia e del Friuli. Corale Titta Birchenber di Taglioglio diretta da G. Fames; presentazione di C. Nollani - 20: Il Gazzettino giuliano con la rubrica «Cinque giorni a Trieste» a cura di G. Bottari - Programma in Rete: 9: Preludio (Secondo programma).

TELEVISIONE

13.30: Telescuola - 15.30: Giro d'Italia - 17.15: La TV del giorno - 18.30: Telegiornale - 18.50: Ieri, Cronache e figure d'altri tempi - 19.15: Uomini e libri - 19.30: Canta Nat King Cole - 19.55: Una settimana nel mondo - 20.05: Sette giorni al Parlamento - 20.30: Telegiornale - 21: Servizio speciale per il Giro d'Italia - 21.15: «Buone vacanze» - 22.15: Lucy ed io - 22.40: Momento magico di Carla Gravina - 23.30: Telegiornale.



Ecco una simpatica espressione di Gorni Kramer. Il popolare musicista presenta questa sera alla Televisione lo spettacolo «Leonardo», una trasmissione di varietà che il pubblico già conosce. Alla ripresa di questa sera, che inizia alle 21.15, prenderanno parte il Quartetto Cetra, Italia De Angelis, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Anna D'Amico, Gino Corbelli, Corrado Lojcono e il complesso di Mario Pansella, Paolo Consolati, Franco Carri con la partecipazione delle Peter Sisters. Coreografie di Gino Landi. Scene di L. Lucantini. Costumi di Folco. Regia di Stefano De Stefano.

UNA SECCA SMENTITA DA PALAZZO BUCKINGHAM

LA REGINA MADRE NON PENSA DI PRENDERE UN ALTRO MARITO

«E' una solenne sciocchezza», ha detto il suo segretario privato riferendosi alla sorprendente notizia di un giornale americano

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Londra, 20

Dalla lontana Rhodesia, ove si trova attualmente in visita la Regina madre Elisabetta, ha fatto smentire questa sera di aver intenzione di risposarsi. La notizia di tale intenzione è stata data da un giornale di New York, il «Daily News», ed ha fatto molto scalpore in Gran Bretagna e nel mondo. Il segretario privato della Regina, ten. col. Martin Gilliat, ha detto però che si tratta di «una solenne sciocchezza».

Il «Daily News», che ascolta le solite fonti vicine agli ambienti di Buckingham Palace, sostiene che l'uomo che la Regina madre intenderebbe sposare è sir Arthur Penn, di 74 anni, tesoriere, funzionario e scudiero della casa della Regina madre.

La Regina madre, che ha 59 anni, è rimasta vedova otto anni fa in seguito alla morte di re Giorgio VI. Sir Arthur Penn, dice il giornale, è un te-

dele amico della Regina madre da molti anni.

Da parte sua, un portavoce di Palazzo Buckingham, interrogato in merito alla notizia pubblicata dal giornale americano ha risposto: «Non vi è nulla del genere. E' falso».

Anche i legali di Sir Arthur Penn a Londra hanno diramato stamane una dichiarazione. Essa dice: «Come legali di Sir Arthur Penn, siamo autorizzati a dichiarare a suo nome che la notizia pubblicata sul «Daily News» di New York, e riferita questa mattina da alcuni giornali nel nostro paese, secondo cui sarebbe contemplato un matrimonio tra Sua Maestà la Regina Madre Elisabetta e Sir Arthur, è completamente priva di fondamento».

Precedentemente, nella mattinata, nella residenza di Sir Arthur Penn a Suffolk, una persona a lui vicina aveva dichiarato ai giornalisti: «Sir Arthur Penn, dice il giornale, è un te-

obbligato se non vi occupate della cosa».

La notizia pubblicata dal giornale americano, che dichiara di aver ricevuto l'informazione da fonti vicine agli ambienti reali inglesi, afferma che il desiderio della Regina madre di non rimanere completamente sola è stato acuito dal matrimonio della figlia Margaret. Il giornale aggiunge che l'atmosfera a Palazzo Buckingham, quando la Regina madre esprime il suo desiderio che la figlia Elisabetta Seconda le dia l'autorizzazione di risposarsi, era elettrica, e che questi propositi della Regina madre hanno creato una situazione tesa nella famiglia reale.

Il giornale, rilevando che le consuetudini protocolari di Corte impongono alle vedove dei monarchi o dei duchi reali di non rimaritarsi, scrive: «Questa norma non scritta è stata seguita, tra gli altri, dalla duchessa di Kent, che rimase vedova giovane».

Il giornale newyorkese si sofferma poi a ricordare le relazioni di amicizia tra Sir Arthur Penn e la Regina madre, che la sposasse il Duca di York, il quale divenne Re Giorgio VI dopo l'abdicazione del fratello, Edoardo VIII, ora Duca di Windsor. Sir Arthur Penn ricorda il giornale — oltre a essere tesoriere della Regina madre, è anche cavaliere di compagnia e scudiero straordinario della Regina Elisabetta Seconda.

La notizia del giornale americano, che ha colto completamente di sorpresa il pubblico britannico, è stata riportata questa mattina soltanto da due giornali: il «Daily Express», conservatore indipendente, che l'ha intitolata «Sorprensente notizia in un giornale americano», e il liberale «News Chronicle».

F. T.

In abiti borghesi a Messa i soldati francesi a Digione

Digione, 20

Tutti i militari di stanza a Digione che frequenteranno in avvenire la chiesa di San Michele dovranno assistere alle funzioni religiose in abiti borghesi. Lo ha decretato il generale De Wierspach-Thor, il quale, dando l'esempio agli ufficiali ed agli uomini di truppa, ha indossato ieri abiti borghesi per assistere al servizio funebre di un militare celebrato in quella chiesa.

La cosa ha destato tanto più scalpore in quanto il generale

ha così voluto protestare contro un sermone da lui giudicato «insultante per l'Esercito ed il potere», pronunciato l'8 maggio da don Philbee, vicario della parrocchia di San Michele.

Dopo aver evocato i 20 milioni di vittime dell'ultima guerra, don Philbee aveva dichiarato: «Vi sono due generi di guerre: guerra del Cristo e della sua chiesa, e guerra temporale dei popoli, che non debbono essere confuse. E' il rapporto che si stabilisce fra queste due guerre che ci permette di definire il nostro atteggiamento cristiano nei confronti umani e fa di noi degli autentici difensori della pace».

Negli ambienti vicini al Vescovado si afferma che monsignor Scuriel, Vescovo di Digione non ha trovato alcunché di offensivo «per l'Esercito e il popolo» sia nelle frasi «incriminate» che nel resto del sermone.

RIVELATE AD AGRIGENTO ALCUNE LETTERE DEI DUE AMANTI

«Sono preoccupata: scopriranno tutto» avrebbe scritto la vedova al La Loggia

Nessuna conferma circa l'esistenza del famoso «dossier»

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Agrigento, 20

Mentre gli inquirenti avvolgono di nuovo in una impenetrabile cortina di riserbo i risultati delle laboriose investigazioni svolte sull'assassinio del commissario Cataldo Tandoi, ucciso a pistolettate la sera del 30 marzo scorso nei pressi della propria abitazione, dove rientrava con la moglie dopo una breve passeggiata in città, continuano le «rueges» di notizie, alcune delle quali addirittura sensazionali, a tener desti la curiosità e l'interesse sul misterioso egizio.

Ha suscitato viva emozione, oggi, la pubblicazione di alcuni brani delle lettere sequestrate dalla polizia nel corso delle perquisizioni effettuate nelle abitazioni del prof. Mario La Loggia e della vedova Tandoi.

L'11 maggio i miei amici parlamentari pubblicheranno un altro articolo.

Sono straci che costituiscono ovviamente elementi di estrema gravità quale che sia il significato che potranno assumere quando si conoscerà il contesto nel quale vanno inseriti.

L'articolo al quale fa riferimento l'ultimo strazio che abbiamo riportato non avrebbe però connessione con la vicenda d'amore così tragicamente conclusa la sera del 30 marzo lungo il viale della Vittoria.



Sir Arthur Penn, il tesoriere di Clarence House che un giornale americano ha indicato come eventuale prossimo marito della Regina madre d'Inghilterra. Sir Arthur ha 74 anni

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 20

Ormai tutti a Parigi cercano di squarciare il velo che circonda le vicende intorno al film «La verità», velo che però resta più che mai impenetrabile. Agli studi dove il film è in corso di lavorazione, nessuno sa niente e quei pochi che sanno non vogliono assolutamente parlare. Evidentemente le cose non sono così semplici come si cerca di farle apparire e dietro un'apparente tranquillità, tutti quelli che lavorano in questo film celano malamente un certo nervosismo, tanto che c'è da domandarsi se non sia vera la notizia che circolava stamane, che cioè il produttore del film, Raoul Levy, sia sul punto di disdire tutti i contratti e di rinunciare a realizzare questo film.

Le prime scaramucce sono cominciate con l'allontanamento forzato e brutale di Jacques Charrier dal palcoscenico, dove sua moglie, Brigitte Bardot,

principale personaggio femminile del film, stava girando. Si è parlato di gelosia morbosa: fatto sta che alcuni giorni più tardi, Jacques doveva essere ricoverato in una clinica, dove si trova tuttora, in preda ad un forte esaurimento nervoso.

L'indomani della scenata, la volta di un altro clamoroso allontanamento, quello di uno dei primi attori, Philippe Leroy, che si vedeva rompere il contratto senza nessuna spiegazione. Quasi contemporaneamente, la moglie del regista, Vera Clouzot, doveva essere ricoverata in clinica per un forte esaurimento nervoso, e questo veniva ad avvalorare le voci che erano nel frattempo circolate, che cioè Henri Clouzot era il responsabile dell'allontanamento di Charrier e di Leroy, nei quali vedeva due ostacoli alle sue mire, tutt'altro che artistiche, su Brigitte Bardot.

L'altro ieri, attori e tecnici che si erano recati agli studi per continuare la sequenza del film, hanno trovato sulla porta

un avviso in cui veniva loro comunicato che il regista Clouzot si era improvvisamente ammalato e che di conseguenza il film era sospeso sino a nuovo ordine. Raoul Levy aveva infatti ricevuto nella mattinata un certificato medico in cui si affermava che il regista, per motivi di salute, doveva cessare la sua attività «per una durata indeterminata».

Il primo a credere poco a questa malattia è stato il produttore che, soprattutto per essere con le spalle al muro nei confronti delle assicurazioni, ha inviato immediatamente al regista un suo medico di fiducia per un consulto, minacciando processi qualora i fatti fossero stati smentiti. Qualche ora dopo l'esito di questo consulto ancora non si sa, ma stamane la produzione ha fatto sapere al personale che il film sarebbe ripreso lunedì prossimo.

Sarà con Clouzot guarito o con un altro regista? Molti si pongono la domanda, perché non è la prima volta che il film, iniziato con un regista, finisce sotto la direzione di un altro. In tutti i casi i vari scandali di cui è stata protagonista questa pellicola dimostrano che la «verità» è oggi più pericolosa di una carica di dinamite e che è difficile manipolarla senza correre gravi pericoli.

Vice

Proteste per la soppressione del treno della Val Gardena

Bolzano, 20

Il provvedimento di soppressione adottato dalla direzione generale delle Ferrovie dello Stato nei confronti del servizio ferroviario chiusa a Pian Gardena sta suscitando in Alto Adige e particolarmente nei centri della Val Gardena vive polemiche.

Secondo le disposizioni impartite, il caratteristico stufante «treno» dovrebbe concludere la sua quarantennale attività il 28 maggio prossimo con la entrata in vigore del nuovo orario ferroviario.

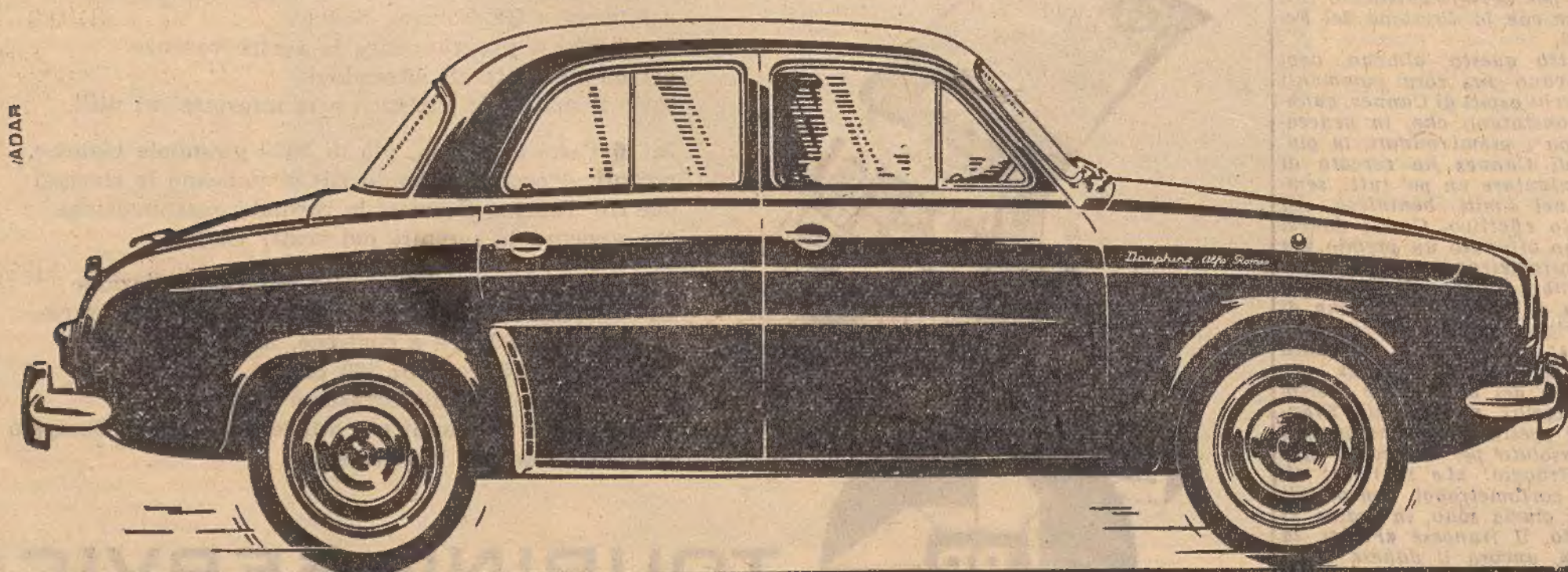
La notizia del provvedimento ha sollevato vivaci reazioni da parte di enti ed aziende turistiche. Una riunione è stata tenuta ad Ortisei con la partecipazione dei rappresentanti dei Comuni della vallata. Dopo un esame della situazione e delle conseguenze relative al provvedimento soppressivo è stato votato un ordine del giorno. «Ritenuto — precisa il documento — che i lavori di sistemazione della strada gardesana, da poco iniziati, costituiscono un grave intralcio al traffico, si ritiene necessario il servizio del treno almeno per la prossima stagione estiva. I rappresentanti dei Comuni interessati chiedono pertanto che si annulli il provvedimento di soppressione sino alla risoluzione del problema stradale della Val Gardena».

Franco Desio

amica dauphine...

angolo di comfort

amica vera
amica sincera...
macchina generosa
spirito brillante
angolo di comfort
gioiello d'eleganza
...amica Dauphine!

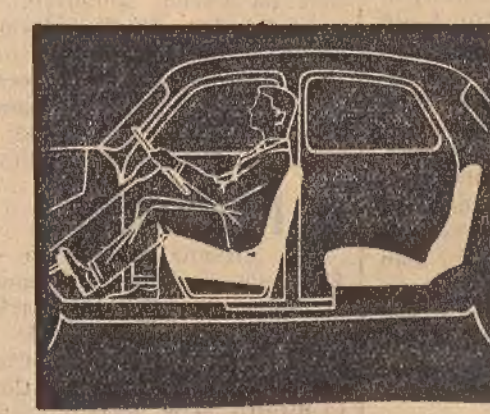


Dauphine Alfa Romeo ora anche a 4 marce

Solo lui, il contaghiometri, vi dice quanto è stato lungo il viaggio: voi non ve ne siete accorti. Comodi sulla vostra Dauphine Alfa Romeo, vedevate la strada correre via... Le portiere si aprono, gli amici scendono... «Gita magnifica!» Ognuno è pronto a ripeterla, ognuno è giunto riposato: voi l'ospite, loro gli ospiti. L'ultimo sguardo alla amica Dauphine, così comoda, silenziosa, regolare.

Dauphine brillante: 850 cc., 115 Kilometri all'ora.
Dauphine generosa: 5,9 litri ogni 100 Kilometri.
Dauphine pratica: quattro comodi posti, quattro portiere.
Dauphine elegante: linea moderna, finiture accurate.
Dauphine funzionale: ampia capacità del vano bagagli.

LA VETTURA DI CLASSE SI GIUDICA DALLA COMODITÀ DI GUIDA



Pedali, volante, sedile, leva delle marce, tutto, nella Dauphine, è al suo giusto posto, alla giusta altezza perché la guida sia facilitata e riposante. I muscoli non si tendono, ogni movimento è naturale, senza sforzo. Alloggiati nel sedile che segue anatomicamente il corpo non siete in tensione e anche dopo lunga guida non avvertite stanchezza. Dauphine Alfa Romeo, amica del vostro benessere.



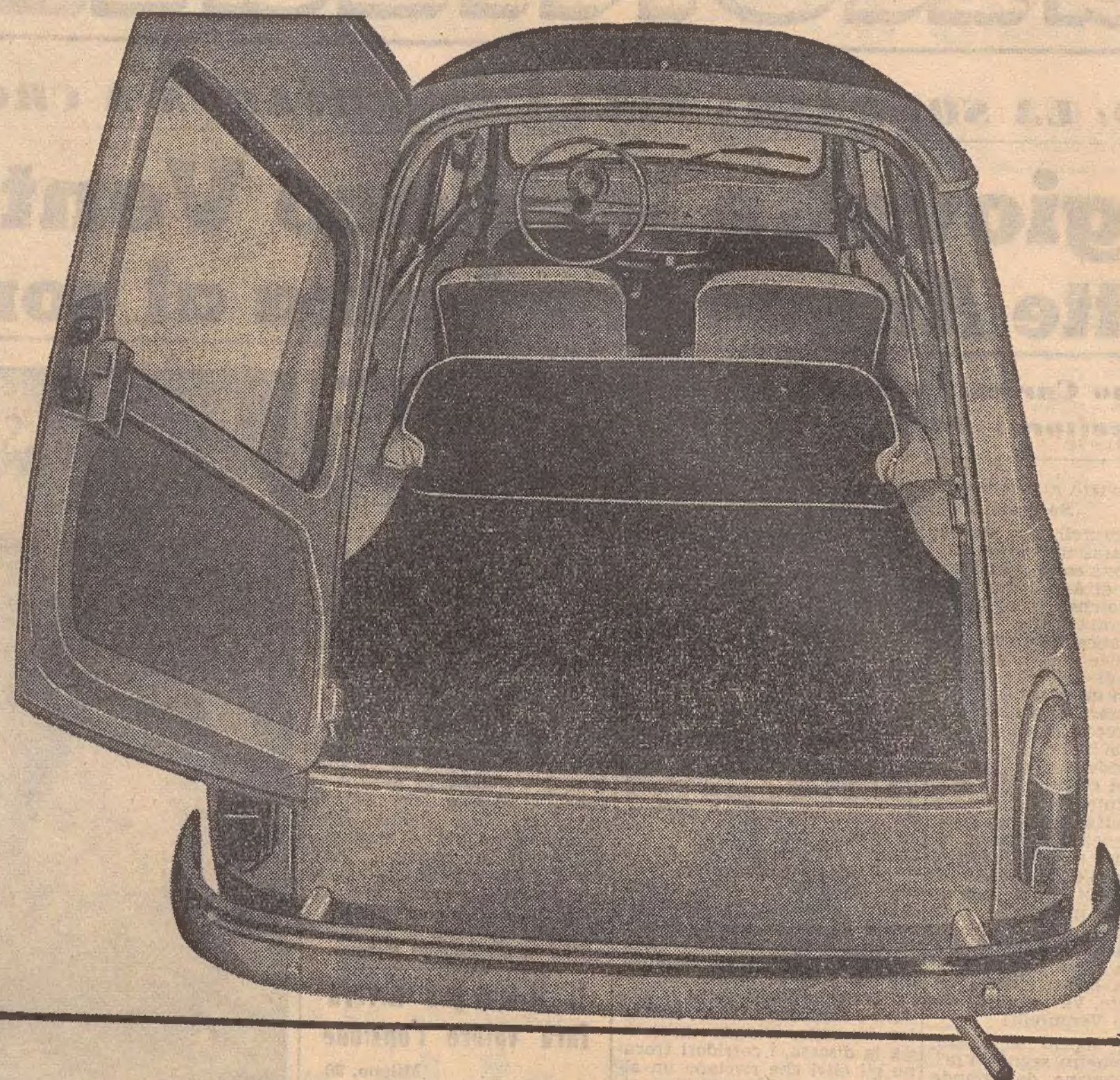
Dauphine Alfa Romeo



il consumo di una utilitaria
il comfort di una grande automobile

FIAT

Per il doppio uso
della piccola vettura (persone e cose)



ritorna la Giardiniera 500

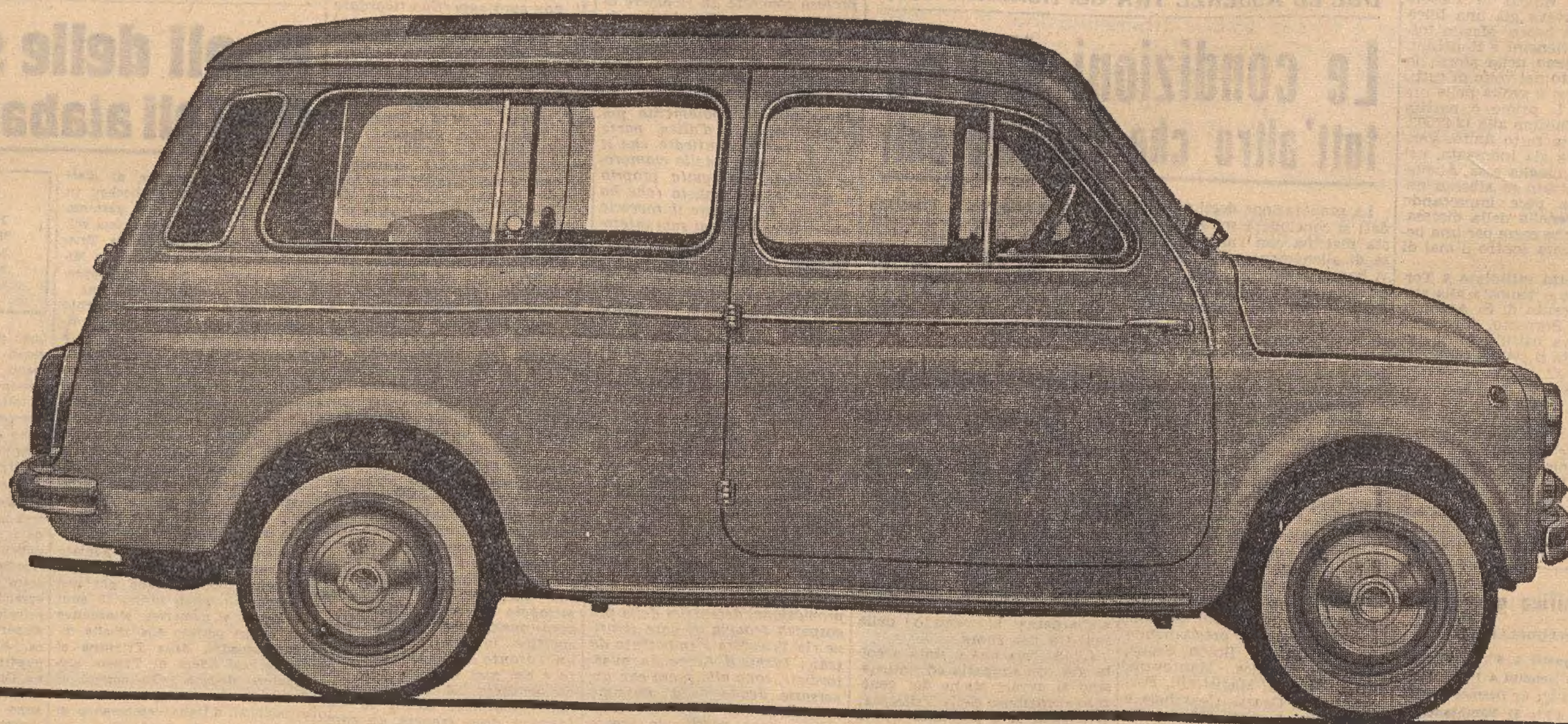
Prezzo L. 565.000

franco Filiali Fiat - Italia,
(5 ruote gommate, accessori d'uso)

= Per 4 persone e bagaglio; oppure, dietro i due posti anteriori, ampio piano di carico, che con il solo guidatore può portare fino a 200 Kg. Ciò grazie al motore piatto e alla perfetta ribaltabilità del sedile posteriore.

= 2 porte laterali e porta posteriore per il carico. Tetto apribile.

= Motore 17,5 Cv - Velocità oltre 95 Km/h.



Da oggi in tutta Italia (Filiali e Commissionarie Fiat)

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

LE DIFFICILI TRATTATIVE PER L'ALTO ADIGE

TAMBRONI HA RISPONTO AL CANCELLIERE AUSTRIACO

Roma sarebbe disposta a fare qualche concessione ma Vienna sembra decisa a ricorrere comunque all'ONU

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Vienna, 20

Il Cancelliere federale austriaco Raab ha ricevuto questa mattina in udienza l'ambasciatore italiano a Vienna, Gastone Guidotti. Il nostro plenipotenziario ha portato al capo del Governo austriaco, come è detto nel dispaccio ufficiale diramato dall'ufficio stampa della Cancelleria federale, una lettera personale del Presidente del Consiglio italiano, on. Fernando Tambroni.

Nel comunicato viene sottolineato che questa lettera "personale" contiene la risposta alla missiva che il 26 gennaio 1960 Raab ha inviato all'allora Presidente del Consiglio, on. Antonio Segni. Notoriamente fra il Cancelliere federale austriaco e l'ex Presidente del Consiglio italiano vi è stato uno scambio di lettere allo scopo di evitare una rottura delle trattative bilaterali in corso fra i due Governi per la questione altoatesina. L'ultima nota di Raab a Segni, inviata il 26 gennaio 1960, rimase inascolta a causa della crisi di Governo subentrata e del passaggio delle competenze alla Presidenza del Consiglio italiano.

Il rifiuto per quanto giustificato, con cui l'Italia ha risposto alla nota di Raab, ha creato intorno a Vienna una atmosfera di scetticismo a riguardo delle «buone intenzioni» di Roma e la polemica sui giornali di qui ha raggiunto un tono e una esagerazione che vanno molto oltre le dimensioni della vertenza stessa. Vienna ha fatto sapere la scorsa settimana, senza possibilità di equivoco, alla nostra rappresentanza diplomatica, che ormai qualsiasi passo possa fare Roma, la questione altoatesina verrà iscritta nella sessione autunnale dell'ONU e l'Austria sarà costretta ad inoltrare la pratica ufficiale per tale iscrizione non oltre il 30 giugno, che è il termine massimo per l'accettazione.

Qual è il tenore della lettera di Tambroni a Raab? Il comunicato della Cancelleria federale non spende una sola riga a questo riguardo, ma si sa che i due Governi si sono impegnati al massimo riserbo. Raab deve comunque informare prima di tutto il Ministro degli Esteri Kreisky che si trova attualmente a Lisbona, dove rimarrà fino a sabato, e quindi sottoporre la lettera di Tambroni al Consiglio dei Ministri che si riunirà martedì prossimo.

Da parte italiana sarebbero state proposte alcune concessioni, che avrebbero un certo valore sostanziale e nello stesso tempo costituirebbero un limite massimo.

Secondo informazioni del quotidiano indipendente viennese «Die Presse» (edizione della notte), «nei circoli competenti austriaci si esprime l'opinione che lo scritto del Capo del Governo italiano non lasci attendere alcun mutamento essenziale nell'atteggiamento sinora tenuto da Roma».

Si tratterebbe, aggiunge il giornale, di proposte sulla applicazione degli articoli 13 e 14 del vigente statuto della regione Trentino-Alto Adige, in modo da poter trasferire alla provincia di Bolzano competenze che sinora erano esercitate da Trento.

Non è da escludere — secondo altre fonti — che Tambroni abbia proposto a Raab quell'incontro bilaterale, al rango di Presidenti del Consiglio, che era stato ventilato nella prima settimana di Segni. Se un tale incontro dovesse realizzarsi la data-

ta sarebbe in ogni modo prima del 30 giugno. Gli austriaci non accetteranno mai di considerare un incontro Raab-Tambroni come «manovra dilazionatrice», di rinvio cioè dell'iscrizione del problema all'ONU. Tanto a Innsbruck come a Vienna e a Bolzano sono perfettamente concordi a questo riguardo. Negli ambienti politico-diplomatici di Vienna, dove la questione altoatesina viene seguita nei minimi dettagli e sviluppi e dove si considera uno dei maggiori problemi di politica estera che esistano nell'ambito delle relazioni occidentali, si dubita molto che l'on. Tambroni possa fare a Raab promesse impegnative tali da indurre il Governo di Vienna a rinunciare all'ONU. Soltanto se l'Italia si impegna a concedere all'Alto Adige l'autonomia integrale per la provincia di Bolzano esiste la possibilità di bloccare l'iscrizione all'ordine del giorno dell'ONU.

In caso contrario nessuna raccomandazione occidentale e nessuna riapertura della guerra fredda fra i due blocchi mondiali potrà indurre Vienna a rinunciare a quella che è la carta più importante della sua politica interna ed estera. Crede che le dichiarazioni di Segni abbiano influito sulle intenzioni austriache all'ONU è un errore. Roma ha sottovalutato il problema altoatesino e non ha avuto la forza di seguire i concetti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

ANCHE I RUSSI SBAGLIANO I CALCOLI

Fallito il recupero della capsula spaziale

Scanciata dallo «Sputnik 4» essa è entrata in orbita e non scenderà più sulla Terra

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Mosca, 20

Gli eventi politici non hanno relegato al secondo piano il «Korabl-Sputnik» la nave spaziale sovietica lanciata in orbita domenica scorsa. E' infatti con grande interesse che è stato accolto il comunicato delle autorità sovietiche nel quale si afferma che il gigantesco satellite ha concluso il suo programma di osservazioni e che ha già avuto luogo lo sganciamento della capsula contenente il «Sputnik 4» meccanico.

Questa però è un'informazione che si è comunicata a causa di un errore degli strumenti la nave spaziale ha cambiato orbita ed ha notevolmente aumentato la sua velocità.

L'impresa, dice il comunicato, costituisce comunque un grandissimo successo. Tutto continua infatti a funzionare regolarmente nel satellite che ha fornito dati di importanza eccezionale.

Lo sganciamento della capsula pressurizzata è avvenuto alle 2.52 di ieri dopo che dalle osservazioni terrestri era stato inviato un impulso destinato ad eseguire l'operazione di stacco.

L'operazione si è svolta secondo i calcoli stabiliti: il solo errore è stato quello che il satellite ha portato il satellite in una nuova orbita ellittica. Gli altri aspetti dell'operazione sono andati a buon fine.

La prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Mosca, 20

Gli eventi politici non hanno relegato al secondo piano il «Korabl-Sputnik» la nave spaziale sovietica lanciata in orbita domenica scorsa. E' infatti con grande interesse che è stato accolto il comunicato delle autorità sovietiche nel quale si afferma che il gigantesco satellite ha concluso il suo programma di osservazioni e che ha già avuto luogo lo sganciamento della capsula contenente il «Sputnik 4» meccanico.

Questa però è un'informazione che si è comunicata a causa di un errore degli strumenti la nave spaziale ha cambiato orbita ed ha notevolmente aumentato la sua velocità.

L'impresa, dice il comunicato, costituisce comunque un grandissimo successo. Tutto continua infatti a funzionare regolarmente nel satellite che ha fornito dati di importanza eccezionale.

Lo sganciamento della capsula pressurizzata è avvenuto alle 2.52 di ieri dopo che dalle osservazioni terrestri era stato inviato un impulso destinato ad eseguire l'operazione di stacco.

L'operazione si è svolta secondo i calcoli stabiliti: il solo errore è stato quello che il satellite ha portato il satellite in una nuova orbita ellittica. Gli altri aspetti dell'operazione sono andati a buon fine.

La prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

Questo è il primo episodio di quello che molti pensano sia un ritorno al congelamento delle relazioni russo-americane.

Accordo di cooperazione atomica fra Roma e Belgrado

Belgrado, 20

L'Italia e la Jugoslavia hanno raggiunto un accordo per la cooperazione nelle ricerche atomiche e nelle applicazioni dell'energia nucleare per scopi pacifici.

Questo è stato il risultato dei negoziati intercorsi tra una delegazione italiana del comitato nazionale per le ricerche nucleari e il comitato federale jugoslavo per l'energia nucleare.

Durante la sua permanenza in Jugoslavia oltre a condurre i negoziati con gli scienziati jugoslavi, ha visitato gli istituti nucleari di Lubiana, Zagabria, Vinca e Belgrado. Membri della delegazione, specializzati in geologia, hanno visitato le miniere di uranio e le installazioni per la lavorazione dell'uranio a Kalna, come pure altri luoghi dove il minerale è stato rinvenuto.

È la prima volta, secondo quanto è stato reso noto, che una missione italiana di questo tipo è stata visitata da stranieri.

Bruno Tedeschi

Revocati i visti da Mosca a una banda statunitense

Bonn, 20

L'Ambasciata americana a Bonn ha oggi reso noto che l'Unione Sovietica ha revocato i visti d'ingresso a una banda dell'Aviazione americana che doveva recarsi a Mosca per eseguire concerti, con la mo-

zione che la visita non è ritenuta consigliabile per il momento.

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicitaria Internazionale U. P. I. via S. Paolo n. 4, piano terra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Le eventuali lettere o circolari reclamatrici con recapito alle casette saranno esentate.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'Imp. Gen. Entrata del 3 per cento.

A Off. pers. servizio L. 10

GOVERNANTE, attualmente occupata, distinta mezza di freschi presso signore solo quindici andamenti casa. Off. Cassetta 44159 A UPI.

B Rich. pers. servizio L. 25

A. PRESTASERVIZI tre matine settimana, cerassi. Telefono 39421. 24146 B

A SIGNORINA, serietà e presenza, 18-20enne, offresi soggiorno al mare villa signorile per servizi domestici leggeri e decorati. Trattamento ottimo. Scrivere indicazione ed indirizzi. Cassetta 12211 B UPI.

PRESTASERVIZI, escluso bucato, cucinare, cerassi. Telefono 39891. 44203 B

PRESTASERVIZI svelta, referenziata, età 20-40 cerassi ore 8-16. Presentarsi Commerciale 41, pianoterra. 44121 B

RAGAZZA con referenze controllabili, per mattina, escluso bucato cerassi. Telefono n. 24916. 64093 B

C Richieste d'impiego L. 10

A.A.A. PITTORE appartamenti, serramenti mobili offresi. Tel. 27074. 24351 C

A. PITTORE stanze cucine appartamenti moderni, colorificio c/o offresi. Via Crispi 11, pianoterra. 44193 C

AUTISTA, segretario 40enne lingue presenza occuperebbe. Telefono 95397. 44122 C

CAMERIERA albergo ai piani, sala, perfezionista, perfetta tedesco, cognizioni lingue, ottime referenze, offresi stagione. Cassetta 44177 C UPI.

CUCINA provetta offresi ristorante-pensione città o fuori. Offerte Cass. 44129 C UPI.

DISTINTA botta lingue 60enne offresi compagnia c/cello stiro 12 persone. Cass. 44118 C UPI.

PITTORE mobili mostre lavoro calce o lavabile, stanze, cucine offresi. Tel. 44101. 24387 C

SIGNORINA perfetto tedesco italiano referenze occuperebbe bambini età 4 fino 10 anni ovunque. Cass. 44104 C UPI.

18ENNE assolate biennali, etimologia, serietà, volontarismo, offresi praticante. Telefono 41098. 44176 C

SIGNORINA distinta conoscenza tedesco offresi sorveglianza bambini. Cassetta 44209 C UPI.

CC Artigianato L. 20

A. FOGNATURA progetto esecuzione. Geom. Dalis. Torri. Gattori 60, tel. 91102, ore 9-14. 24224 CC

PARCETTI raschiatura meccanica, riparazioni. Primo applicatore di resine plastificanti per parchetti. Interpeditelli. Telefono 73345. 64139 CC

PARCETTISTA lucidatura meccanica applicazione lacca germanica prezzi mitici. Telefono 44101. 24357 CC

PERMANENTI americana, sempre a scopo reclame complete lire 1000. Salone Maria, Terza Armata 5, telefono 31389. 64041 CC

D Off. d'impiego L. 25

AUTO banconiera pratica bella presenza cerca Bar De Rosa, piazza Vittorio Veneto. 64108 D

APPRENDISTA banconiera 18 anni cerassi. Guardia 40, Bar. 44182 D

APPRENDISTA parrucchiere 15-16enne bella presenza cerassi. Salone, via Nordio 6. 64095 D

APPRENDISTA cameriere possibilmente pratico cerca trattoria. Via S. Michele 3. 64088 D

APPRENDISTA pratica parrucchiere cerassi. Via Costalunga 318. 64126 D

APPRENDISTA banconiera 15 anni cerassi. Torrefazione Bar 48, via Roma 18. 44186 D

APPRENDISTI falegnami anni dai 14-16 cerassi. Via Settefontane 103. 44208 D

ASPIRANTI ballerine 12-25 anni, bella presenza, 120.000 mensili. Rüdert, Albergo Belvedere, Mestre. 23855 D

GIUVANE pratico autotecnica lavaggi buone referenze cerassi. Scrivere Cassetta n. 44135 D UPI.

PARRUCCHIERA manufatti d'imitazione urgenti, posto stabile. Cassetta 44141 D UPI.

PRIMO cameriere capace, conoscenza tedesco, inglese, libretto navigazione o passaporto cerassi, referenze, scrivere Cassetta 44064 D UPI.

PROCCACCIATORI affari ambu sessi rano macchine cucine cerassi. Referenze particolari regolate controllabili. Offerte a Cassetta 44094 D UPI.

RAGAZZO apprendista per manufatti. Presentarsi, via Cellini 2. 64091 D

RAGAZZO 14-15enne per negozio commestibili cerassi. Via Cancellieri 1. 64138 D

RAGAZZO per negozio alimentari cerassi. XXX Ottobre 6. 44196 D

RAGAZZO volontario 15enne per parrucchiere pratico cerassi. Viale D'Annunzio 18. 44184 D

18ENNE robusto per confezione e trasporto pacchi cerassi con capacità guida motorizzata. Cass. 64147 D UPI.

F Off. camere e pens. L. 25

CENTRALISSIMA, elegante, tipo studio, bagno, affittasi persona stabile. Telefono 25671. 64131 F

MORILLATA bella, uso bagno affittasi serio distinto. Telefono 52869. 64099 F

MORILLATA affittasi distinto, pressi viale Ventisette. (Escluso donne). Tel. 49681. 64145 F

STANZA comodo cucina bagno affittasi. Telefono 96824. 44162 F

STANZE due indipendenti affittasi ufficio. Via Machiavelli 19-21, destra. 44127 F

G Istruzione L. 25

BERLITZ School lingue estere, lezioni individuali e collettive; traduzioni, perle, esami. Corsi anche estivi. Pontedera 2, tel. 23122. 174 G

FRANCESE lezioni conversazione preparazione esami. Telefono 30061, dalle 15-19. 44175 G

H Oggetti smarr. rin. L. 25

ANELLO uomo con brillante smarrito tratto via Risteyer-Albergo Milano. Generosa marcia rinvenitori. Telefono n. 23396. 23091. 44191 H

I Off. appart. bott. L. 25

A. APPARTAMENTO nuovo, 2 stanze, cucina, bagno, poggione, 21.000 metri affittasi senza spese. Immobiliare Nistri. Orologio 6. 123 I

APPARTAMENTI centrali di grande grandezza, situati in villa mobilizzata, 4 stanze, stanzette, servizi giardino garage, affittiamo. Agenzia Licciardello, Mazzini 22. 44206 I

APPARTAMENTO paraggi piazza Vico, 3 stanze, cucinetta, bagno, 1 poggione, riscaldamento autonomo, affittasi. Carli, S. Maurizio 4. 2508 I

CAMERIERA affittasi con niugi soli. Compensazione. Esclusi mediatori. Vicoletto Castagneto 39. 64182 I

CENTRALISSIMA confortevole, 6000; appartamento, antipendio. Palma, Goldoni 8-1. TRICAMERE cucina servizi, riscaldamento centrale, 1 piano, palazzo nuova costruzione, affittasi senza spese 34.000 mensili. Visibile ogni giorno dalle 17 alle 20. Rivelgersi Agnoli, via Diaz 19. 24408 I

VILLA zona Greta, splendida vista, 2 stanze, salotto, stanzetta, bagno, cucina, servizi, garage, giardino, affittasi. Carli, S. Maurizio 4. 2504 I

L Rich. appart. bott. L. 25

A. APPARTAMENTO 23 stanze accessori casa piccola famiglia. Telefono 37897. 128 L

M Vendite d'occas. L. 35

CUCCIOLI pointer alta genologia venditori. Telefono n. 64876. 64062 M

ESAMINATE la vetrina delle occasioni. Negozio Elettronica, via Mazzini 16. Frigoriferi, radio, televisori a prezzi d'occasione. 121 M

FRIGORIFERI Rex, 121 M

MACCHINE per cucire originali germaniche. P. Vigorelli, L. Jarvis e svizzere. Bernina, tutti i tipi, prezzi convenienti, vendita rateale; ottime occasioni macchine usate; specializzazione officina riparazioni. Deiponte, Tineus 12, telef. 90279. 1550 M

CAMERA letto cinque porte completa come nuova vendo prezzo occasione causa partenza. Cassetta 44210 NN UPI.

UCINA solida vendesi. Urtini, via Torbiana 6-11.

UCINE in "formica" vero modello venditori anche a rate. Fonderia 10, interno, falegnameria. 24370 NN

INDUSTRIA armadi guardaroba, Trieste, via San Francesco 12, tel. 37867. 5627 NN

FANCA letto una piazza vendesi. Telefono 71310, dalle 12 alle 15. 44142 NN

RADIOGRAMMOFONO Telefunken 20 dischi 4000; orologio auto 200; stanza letto, cucina marmi; stufa gas-legna; attrezzi auto; gomme 590x15; Singer M. 191, venditori. Indirizzo UPI 64143 M

TRANCA per tendone edilizia taglia fino a mm. 38, occasione vendesi presso Officina Franciosi, via Bologna n. 50. 44187 M

VESTITO cremina bambina decenne completo 5000 vendesi. Irene 5-17, Ruzmer. 44201 M

N Acquisti d'occas. L. 35

A.A.A.A. CAMPERO soprammobili quadri mobili pranzo letto cucina. Telefono 30358. 44201 NN

A.A. ACQUISTINO cineserie quadri soprammobili, stanze letto pranzo cucine. Telefono n. 22465. 44204 NN

A. BOTTIGLIE, vetro, ferro, metalli, acquistasi. Caripson 20, tel. 38008. 64 N

CARTA, cartoni, ferro, stracci, metalli, acquistasi. Marconi 20, tel. 38000. 45796 N

GATTINO di 3 mesi, grigio tigrato, sano, cerassi. Telefono 96547. 64120 N

NN Mobili e pianof. L. 35

A.A. MATRIMONIALE nuova ultimo tipo; cucina seminuova; attaccapanni; cucina economica; venditori. Torricelli 8 (Giardino pubblico). 64124 NN

A. CARROZZINE, Grandioso assortimento pieghevoli 4000, doppiuso 13.000, treni 18.000. Lettini, seggiolini, grigliani. Farasole. Tarabochia 6. 24348 NN

A. GUARDABOIA 15.000, altri diverse misure, attaccapanni in lavate 9000. Divanetto 12.000, poltroncino 18.000, panchetta, lettuccio, brandine, reti metalliche, suole imbottite, materassi, permafex, lettini, carrozzine, matrimoniali, tavolini, cucine, salotti, occasioni speciali. Tarabochia 6. 24348 NN

AFFABONE cucina grandiosa altra piccola tinello lussuoso ordinati venditori. Crispi 51, falegnameria. 24381 NN

ASSORTIMENTO: attaccapanni, camerette, componibili sveglie, cucine, guardaroba, ingressi, matrimoniali, mobili singoli, Permafex, seggiolini, tavolini, "POLLO", D'Annunzio 28; esposizione: Petronio 32. 62/4 NN

CAMERIERA letto cinque vendesi occasione. Riosa, via Crispi 35, ore antimeridiane. 63089 NN

PROFUMERIA

nel negozio del profumiere non troverete il Cynar ma in casa sua. certamente sì

perchè anche il profumiere, a salvaguardia del suo fegato beve Cynar

CYNAR

IN TUTTE LE CASE L'APERITIVO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

O Commerciali L. 35

A.A. FABBRICA calciballini. Di Fusco, Querini 27, Mestre. Venezia. 5714 O

CANTINE impianti completi capsulagno, bottiglie, catalogo gratis. Bellavita, Milano, via Parini. 5191 O

SCAMBI vantaggiosi oggetti di oro e gioielli. Vasto assortimento regali per Cresime a prezzi convenientissimi. Orofiorini Stermin, via Mazzini 40 e via Dante 10. 1464 O

P Rapp. piazzisti L. 25

A GIOVANI ogni provincia Italia desiderosi avviarsi carriera agenti vendita importante Società offre serie possibilità avanzate. Pan Union S.p.A., Organizzazione, via Statuto 18, Milano. 5628 P

CRAVATTIFICIO importante cravatto campionario non voluminoso, cerca rappresentante introdotto del dettaglio Tre Venezia. Auto propria. Baravelli, Maggini 10, Bologna. 5819 P

IMPORTANTE Società tedesca elettrodomestici cerca rappresentante per zona Friuli-VG; ottime possibilità guadagno e carriera. Presentarsi Hotel Corso, Gorizia, oggi ore 10-12. Chiedere del sig. Briavac. 1539 P

RAPPRESENTANTI tessuti, vendite rateali, cerassi. F. Remoda, via Sant'Antonio, Firenze. 5820 P

Q Auto, moto, cicli L. 40

A.A.A. PEUGEOT 404, 1618 cmc, vettura interamente nuova che risponde ai moderni indirizzi estetici e di comfort oltre ad una sperimentata tecnica - 403 benzina e Diesel; 403 - 1300 cmc, Concessionaria - 600 elaborata lusso carrozzeria Canis. Concessionario. Occasioni con garanzia scritta tutte verificate nella propria officina: 1100 lusso; 1100 "58" 75-75-75-75; Aurelia B 12; Alfa 1900; 600 "58" 75-75; 600 trasformabile; 500 Nuova; 500 C-A; Multipla; Dauphine; Belvedere; 1100 E-B; Isomoto; Familiare "58" Cambi, razionalizzati. Salone dell'Automobile, San, via Genova 21, telef. 28372. 64144 Q

LAMBRETTE venditori poco prezzo. Tel. 32265. 64140 Q

"600" 55 in pol ottimo stato da privato acquisto. Telefono 35170. 64136 Q

"1100" Cabriolet fuori serie bellissima ottima vende privato. Parizon, Rossetti 76/1. 64134 Q

R Cap. soc. cess. az. L. 50

ALIMENTARI vendesi causa malattia. Telefono 36485. 44180 R

AVVIATISSIMO trentennale negozio articoli tecnici utensileria cedesi per ritiro affari, vasta clientela, occasione. Offerte Cass. 44187 R UPI.

DROGHERIA bene avviata, ottima posizione, zona grande sviluppo edilizio, venditori molti familiari. Telefono 32700, ore 13-14. 64142 R

DROGHERIA avviata, completamente rimessa a nuovo, in ottima posizione, vendesi. Carli, S. Maurizio 4. 2510 R

LATTERIA caffè vendesi causa vecchiaia malattia. Via Angelo Emo 48. 64102 R

LATTERIE caffè, bar licenze complete, altro analcolico, cediamo. Agenzia Licciardello, Mazzini 22. 44206 R

MAGAZZINO 3x10 vasta licenza vendesi. Telefono 97155, 13-17. 64141 R

NEGOZIO mercerie centrale avviatissimo, causa altri impegni vendesi. Agenzia Licciardello, Mazzini 22. 44206 R

NEGOZIO alimentari, con licenza frutta e verdura, bene avviato, con retoboltega, vendesi ottime condizioni pagamento. Carli, S. Maurizio 4. 2516 S

NEGOZIO abbigliamento centralissimo, lussuoso, bene avviato, vendesi. Carli, S. Maurizio 4. 2509 R

PRESTITI rateazioni comode senza intervento datori lavoro. ORFEL, Roma 18. 44199 R

APPARTAMENTO condominio libero, paraggi Pescheria, cinque stanze, cucina, camerino per bagno, 3 ripostigli, soffitta terrazza, riscaldamento autonomo, vendesi. Carli, S. Maurizio 4. 2516 S

APPARTAMENTO casa corso costruzione, posizione centrale soleggiato, 3 stanze, soggiorno, cucina, bagno, grande terrazza, 2 poggioni, riscaldamento centralizzato, ascensore, vendesi. Carli, S. Maurizio 4. 2513 S

APPARTAMENTO paraggi piazza Garibaldi, 2 stanze, cucina, 900.000 vendesi occupato, condizioni pagamento. Carli, S. Maurizio 4. 2507 S

APPARTAMENTO paraggi piazza Garibaldi, 2 stanze, cucina, 900.000 vendesi occupato, condizioni pagamento. Carli, S. Maurizio 4. 2507 S

APPARTAMENTO paraggi piazza Garibaldi, 2 stanze, cucina, 900.000 vendesi occupato, condizioni pagamento. Carli, S. Maurizio 4. 2507 S

APPARTAMENTO paraggi piazza Garibaldi, 2 stanze, cucina, 900.000 vendesi occupato, condizioni pagamento. Carli, S. Maurizio 4. 2507 S

APPARTAMENTO paraggi piazza Garibaldi, 2 stanze, cucina, 900.000 vendesi occupato, condizioni pagamento. Carli, S. Maurizio 4. 2507 S

APPARTAMENTO paraggi piazza Garibaldi, 2 stanze, cucina, 900.000 vendesi occupato, condizioni pagamento. Carli, S. Maurizio 4. 2507 S

APPARTAMENTO paraggi piazza Garibaldi, 2 stanze, cucina, 900.000 vendesi occupato, condizioni pagamento. Carli, S. Maurizio 4. 2507 S

APPARTAMENTO paraggi piazza Garibaldi, 2 stanze, cucina, 900.000 vendesi occupato, condizioni pagamento. Carli, S. Maurizio 4. 2507 S

TRATTORIA zona Rossetti, bene avviata, licenza arredamento vendesi. Carli, S. Maurizio 4. 2502 R

S Case, ville, terreni L. 50

A.A.A.A.A.A.A. via EMO (uscita galleria Sanvito). Impresa PULINANI, consegna entro 1960, da 1-2 stanze, 500 giorni, bagni, terrazze, poggioni. VENTISETTETEMPRE 87. Impresa LICCA, consegna entro 1960, da 2-4 stanze, doppi servizi, due poggioni, ripostiglio, ascensore automatico, centralizzato. Ufficio vendite IMMOBILIARE ITALIA, 61512, Pontecoroso 3. Consulenza tecnica immobiliare gratuita ininterrottamente 8-20. 176 S

A.A.A.A.A.A. PALAZZINE panoramiche molto signorili, finizio via Romagna, appartamenti da 3-7 camere con serviziuzzi doppi e semplici, ampie terrazze, giardini, isolamenti term-acustici, autorimessa, marciapiedi centralizzati, venditori con facilitazioni di pagamento. Informazioni: Veneta Costruzioni, via Milano 4, telefono 25629. 1555 S

A.A.A. GRETTA ultime proiezioni villette con vista golfo e giardino. Visione progetti Impresa costruzioni, tel. 31645. 64142 S

A. CENTRALE (paraggi Corso), III piano, 5 stanze stanzette cucina, accessori, vendesi. Telefono 95882. 64148 S

A. P. P. T. A. M. E. N. T. I. prossima entrata soleggiata, zona Revoltella, 2 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, poggione, ascensore, venditori. Carli, S. Maurizio 4. 2519 S

APPARTAMENTO centrale 5 stanze doppi servizi costruzione recente balconata, esclusi intermediari, cerassi condominio. Cassetta 44138 S UPI.

APPARTAMENTO signorile, casa nuova, 5 stanze, doppi servizi, balconata, centralizzato, telefono, mobilizzato, vendesi esclusi intermediari. Cass. 44196 S UPI.

APPARTAMENTO camera cucina vendendo L. 850.000. Piazza S. Caterina 2, De Giovanni. 64110 S

APPARTAMENTO condominio occupato zona via Tigur, stanzette, stanzetta, cucina, 1.000.000 vendesi. Carli, S. Maurizio 4. 2507 S

APPARTAMENTO condominio zona via Giulia, 3 stanze, cucina, bagno, ripostiglio, poggione, riscaldamento autonomo vendesi. Carli, S. Maurizio 4. 2513 S

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole; la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U.P.I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso, non danno diritto a ripetizioni gratuite, cost pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

La U.P.I. non assume responsabilità per casuali mancate inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi, delle inserzioni eseguite, rimane piena ed intera agli inserenti.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva insindacabile diritto di veto.

I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Non si ammette la sospensione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

POTETE SCEGLIERE

BARBA DURA

Regolate l'apposito pannello sul punto MEDIO: la rasatura sarà più folta e dura e proprio alla base!

PELLE DELICATA

Non avete che da regolare il pannello sul punto ALTO: la rasatura sarà più delicata e leggera - ma rapida e completa!

LA VOSTRA RASATURA PERFETTA

BARBA NORMALE

Regolate il pannello sul punto MEDIO: in pochi istanti avrete la più confortevole e insuperabile delle rasature!

REMINGTON ROLL-A-MATIC

IL PRIMO RASOIO ELETTRICO REGOLABILE

Solo con Remington RollAMatic siete voi stessi a scegliere la vostra rasatura perfetta! Basta un semplice tocco del dito sull'apposito pannello per regolare gli esclusivi RULLI a pettine e RollAMatic vi dà proprio la rasatura ideale per il vostro tipo di barba e di pelle. Remington RollAMatic mantiene l'esatta regolazione che avete scelto - così voi potete gustare il piacere della rasatura più straordinaria e veloce che abbiate mai provata. Remington RollAMatic: la risposta definitiva ad ogni vostro problema di rasatura!

REMINGTON ROLL-A-MATIC

NUOVO

A TORINO

IL PICCOLO è in vendita alle ore 13.30 nelle seguenti rivendite:

SERRA - corso Vitt. Eman. PRONOTTO - corso Vittorio LIGURE - piazza C. Felice ALLEMANDI - via Boggio ROSSO - piazza S. Carlo PASQUALE - piazza S. Carlo DAVICO - piazza Castello TROVATO - piazza Castello

APPARTAMENTO condominio via Giulia, 3 stanze, cucina, stanzetta, camerino per bagno, 1.700.000 vendesi occupato. Carli, S. Maurizio 4. 2512 S

APPARTAMENTO zona San Giacomo, stanza, cucina, 550 mila